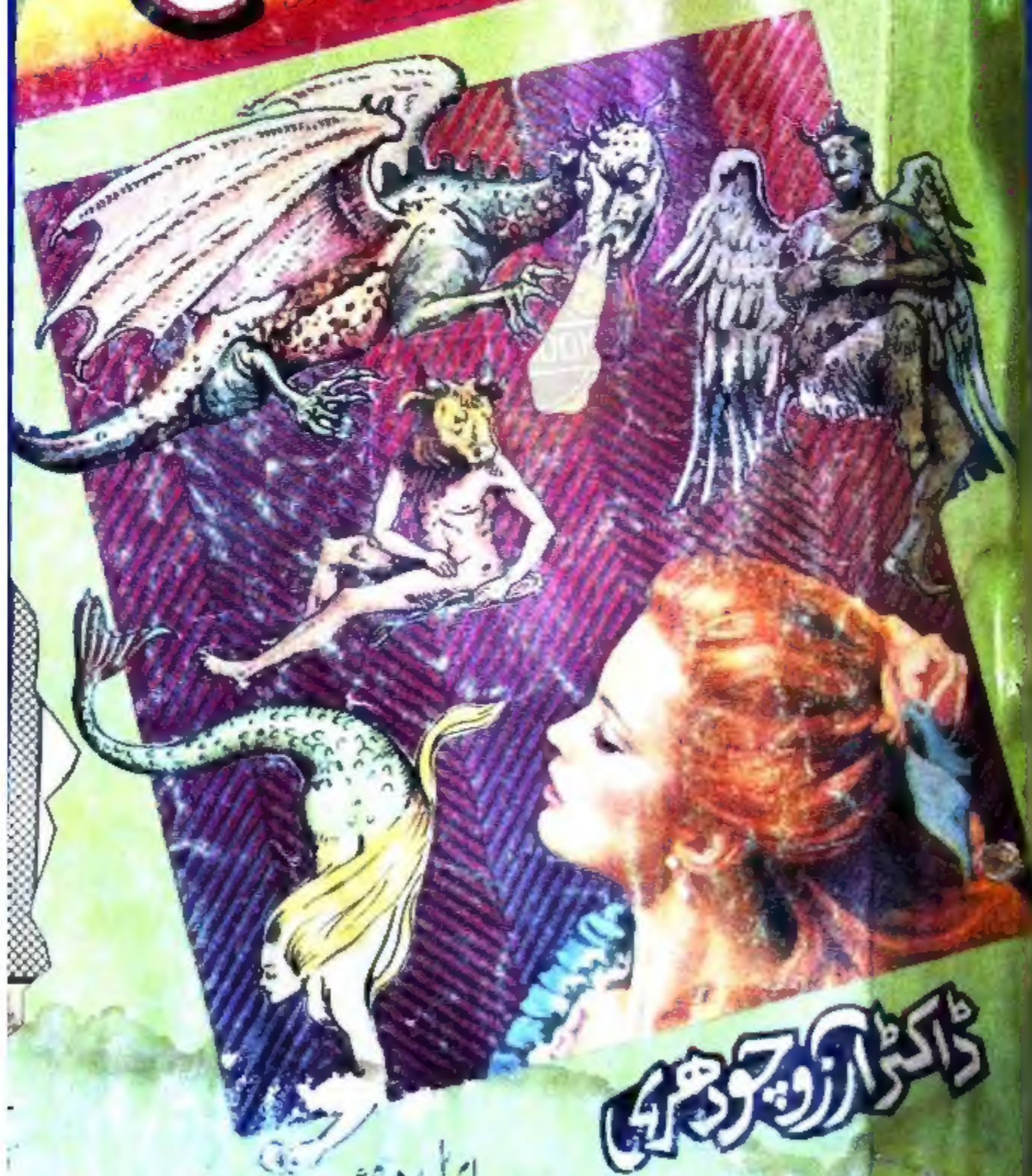


A B C  
CERTIFIED

# حکایت سحر و جادو

دو شمار



ڈاکٹر عزیز و جودی

اپریل ۱۹۷۹ء



ABC  
CERTIFIED

پنجاب کے تمام سکولوں، کالجوں، اداروں اور پبلک لائبریریوں کے لئے  
عمر تعلیم حکومت پنجاب کا منظور شدہ نمبر NO-SO (A-IV) 4-30/96

ہر شمارہ ایک مکمل کتاب ہے

لاہور

ماہنامہ **سپوتنک**

جلد نمبر 9 ○ اپریل 98ء ○ شمارہ نمبر 4

مدیر اعلیٰ: آغا امیر حسین

مدیر: راشد حسین آغا

مدیر منتظم: ندیم حسین آغا

ضابطہ

زمرہ سالانہ (عام ڈاک) 200 روپے

بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک 300 روپے

قیمت فی شمارہ: 20 روپے

مجلس مشاورت (اعزازی)

معراج خالد

سید افضل حیدر

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

جسٹس (ر) دلاور محمود

ڈاکٹر خیال امروہوی

خلش ہمدانی

طاہر منصور فاروقی

کمپوزنگ

اے۔ ایم۔ ایس 6859357

رابطہ: ماہنامہ "سپوتنک" چوک ریٹیل دی مال لاہور 54000

فون: 7323963-7312977 فیکس: 7238236

ایڈیٹر پبلشرز آغا امیر حسین نے انٹر نیٹ پر ٹرلز لاہور سے پمپوا کر شائع کیا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۵ شوال ۱۴۱۸ ہجری

23 فروری 1998 عیسوی

محترم جناب آغا امیر حسین صاحب  
اسلام ٹیکم و رحمتہ اللہ تعالیٰ ویرکات

مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے کہ

آئیں از آئیں اب دما میں مت مانگو

آسمان کے دروازے بند ہو چکے ہیں۔

- آسمان کے دروازے نہیں بلکہ پاکستان کے کلاب سیاست دانوں کے 'ارباب قیادت' کے

منتشر اور متفرق راست کے اور صحافت کے دل کے کواڑ بند ہوئے ہیں۔ ضروری ہے کہ ان میں

سے اب کسی کواڑ پر دستک نہ دی جائے بلکہ صاحب علم و حکمت اور نوجوان وطن اور وطن

پاکستان کے فکر و فہم کے ابواب واکرے کا اہتمام کیا جائے اور ایک انقلاب برپا کرنے کا سامان کیا

جائے۔

پاکستان کے حالات کا آپ نے قدم قدم جائزہ لیا ہے اور صحیح جائزہ لیا ہے اور یہ رائے

قائم کرنے کا پورا پورا جواز موجود ہے کہ یہ وقت سیاست کا نہیں ہے بلکہ تدریس کا وقت ہے۔ تدریس و

تفکر کی ہر قوت کو بیدار و بول کر کے عقلیت و رفعت پاکستان کے لیے ایک نیا راستہ اختیار کیا

جائے۔ عالمی سیاست اس وقت یہ ہے کہ مغرب مشرق کو ہر صورت زیر کرنا چاہتا ہے، بلکہ اس کا

فیصلہ قطعی کرچکا ہے اور نہیں چاہتا کہ آنے والے ایک سو سال مشرق بیدار رہ سکے۔

ماضی میں عراق کویت جنگ کا پس منظر سب کو معلوم ہے۔ اس کے بعد خلیج زیر اثر

مغرب رہا ہے اور لب تازہ واردات جو ہو کر رہے گی وہ ایک بار پھر یہ عنوان عراق ایک جنگ کی

جائے کی اور اس بار خفا مشرق وسطیٰ پر شمول ایران و پاکستان غلامی کی زنجیروں میں جلا دیے جائیں

گے۔ اس کے بعد اقوام زور کی باری ہے۔

میں نے جاپان میں اپنے سات نیلے وڈن انٹرویو اور لیکچرز میں اقوام زور کو بیدار کیا ہے کہ

کل جو ہونے والا ہے اس پر آج غور کر کے اقوام زور کو متحد اور متفق ہو جانا چاہیے تاکہ مشرق

بعید کی آزلوی مشرق وسطیٰ کی آزلوی کی ضمانت دے سکے۔

اب عراق کے ساتھ ایران کا ہم لیا جا رہا ہے۔ جرمنی نے اپنے ہولکی لٹوں کے استعمال

کی اجازت دیدی ہے۔ سعودی عرب کے ہوائی لٹوں پر پہلے ہی امریکی کنٹرول ہے۔ کویت کا حاکم

بھی یہی ہے۔ بحرن امریکی لدو کا خولہاں رہا ہے۔ قطر میں انقلاب سازشوں کا مظہر ہے۔

پاکستان "چہ ارزاں فروختہ" کی مصداق ہے۔ اس نہایت نازک وقت میں پاکستان کے ہر

نوجوان کو، اور ہر انسان کو بیدار کرنا اشد ضروری ہے اور اس خدمت کو بروے کار لاکر حفظ

پاکستان کی کوشش کرنا چاہیے۔

آپ کا مخلص

پہ احترامات فرمواں

محمد سعید

حکیم محمد سعید

# پاکستانی حکمرانوں کے سوچے سمجھے اقدامات

## جو اقتصادی تباہی کا باعث بنے

- موٹروے کا پچیس سال کیلئے پٹہ --- درپردہ کس کو دیا جا رہا ہے!
- پاکستان ٹیلی کمیونی کیشنز کارپوریشن کا دیوالیہ کیسے نکالا گیا!!!
- نجی بجلی گھروں سے انتہائی مہنگی بجلی خرید کر واپڈا کو دیوالیہ کر دیا گیا!!!
- اسلام آباد، پشاور، موٹروے - لاہور، اسلام آباد کے نئے ایئر پورٹ - لاہور اور کراچی کے انڈر گراؤنڈ اور ٹرانزٹ مواصلات کے ناقابل فہم منصوبے!!!!

## آغا امیر حسین مدیر اعلیٰ ”سپوٹنگ“ کا سیر حاصل تجزیہ

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انگریز، ہندو اور استعماری ایجنٹوں پر مشتمل مسلمان اشرافیہ اور مذہبی راہنماؤں کی بھاری اکثریت نے قیام پاکستان کی مخالفت کی۔ ہندوؤں نے اس لئے کہ وہ مسلمانوں کی برصغیر میں نو سو سالہ حکومت کا بدلہ لینا چاہتے تھے اور انگریزوں نے اس لئے کہ اس وقت مغرب کیمونسٹ تحریک سے سخت خوفزدہ تھا۔ مشرقی یورپ پر سوویت یونین حاوی ہو چکا تھا اور چین میں کیمونسٹ پارٹی فتح کے قریب تھی۔ اس صورت حال میں انگریز اور مغربی دنیا کیمونسٹوں کا مقابلہ کرنے کے لئے ہندوستان کو متحد اور ایک مضبوط اور طاقتور ملک کی صورت میں قائم رکھنا چاہتے تھے تاکہ کیمونزم کو ہندوستان کی سرحد پر روکا جاسکے۔ مسلمان اشرافیہ اور مذہبی قیادت کی اکثریت ان مفادات کو جو ان کو غیروں کا ایجنٹ ہونے کے نتیجے میں حاصل تھے، محفوظ رکھنا چاہتے تھے لہذا ان کے لئے ضروری تھا کہ وہ اپنے آقاؤں کی حکومت کو قائم رکھنے کی کوشش کریں۔ ان تمام مخالفتوں کے باوجود قیام پاکستان کے لئے لڑی گئی جنگ کے قائد حضرت قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور عامۃ المسلمین کی کوششوں کو اللہ تعالیٰ نے کامیابی عطا فرمائی اور پاکستان مسلمانوں کی ایک آزاد مملکت کی صورت میں معرض وجود میں آیا۔



پاکستان مخالف قوتوں نے بہ امر مجبوری پاکستان کو ایک حقیقت تسلیم کیا لیکن اس امید اور یقین کے ساتھ کہ یہ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکے گا اور یوں بھارت جلد ہی دوبارہ متحد ہو جائے گا۔ انگریزوں نے اس مشن کی تکمیل کے لئے یہ قدم اٹھایا کہ ضلع گورداس پور ہندوستان کو دے کر کشمیر پر بھارتی تسلط کی بنیاد رکھ دی۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ چونکہ پاکستان میں آب پاشی ان دریاؤں سے ہوتی ہے جو کشمیر سے نکلتے ہیں اس لئے اس پانی کی ترسیل میں رکاوٹ ڈال کر پاکستان کو مجبور کیا جاسکے گا کہ وہ دوبارہ ہندوستان میں شامل ہو جائے۔ ہندوؤں نے تقسیم ہند کے نتیجے میں پاکستان کے حصے میں آنے والے اٹاٹے روک لئے جس میں نقد رقوم اور ملٹری کا سامان شامل تھا۔ ان کا خیال تھا کہ پاکستان ان اٹاٹوں کی محرومی کے نتیجے میں متحرک ہونے سے نہیں بچ سکے گا اور یوں انھیں بھارت کا منصوبہ کامیاب ہو جائے گا۔ مسلمان اشرافیہ اور مذہبی قیادت نے قیام پاکستان کے پہلے دن سے ہی فیصلہ کر لیا کہ یہ لوگ پاکستان کے حالات کو کبھی پرسکون نہیں ہونے دیں گے اور ان کی پیدا کردہ ہنگامہ آرائی کے تسلسل کے نتیجے میں ملک معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی طور پر کمزور سے کمزور ہوتا چلا جائے گا تا آنکہ (خاکم بدہن) دنیا کے نقشے سے ناپید ہو جائے۔ ذرا سوچئے تو سہی کہ قیام پاکستان سے لے کر آج تک یہی کچھ نہیں ہوتا چلا آ رہا۔

○○○

انگریز، ہندو اور ان کی تنخواہ دار مسلمان اشرافیہ اور مذہبی قیادت کا کہنا یہ تھا کہ پاکستان اقتصادی طور پر قائم رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اس کے لئے وہ دوسری اور وجوہات کے علاوہ یہ بھی کہتے تھے کہ پاکستان میں صنعتیں ناپید ہیں، انفراسٹرکچر موجود نہیں ہے، مسلمان نظم و نسق چلانے کے اہل نہیں ہیں اور زراعت قدیمی شکل میں موجود ہے۔ لہذا ان حالات میں پاکستان اپنے آپ کو اقتصادی طور پر کس طرح قائم رکھ سکے گا یہ باتیں صحیح تھیں اور اگر ہمیں اپنی پاکستان کی قیادت کچھ عرصہ مزید حاصل رہتی تو ہم انفراسٹرکچر بھی قائم کر لیتے، صنعتیں بھی لگا لیتے، زراعت کو بھی ترقی دے لیتے اور انتظامی اہلیت بھی حاصل کر لیتے اور یوں پاکستان دشمنوں کی امیدوں پر پانی پھیر دیتے لیکن ہماری

بد قسمتی کہ ہم قائد اعظم کی قیادت سے قبل از وقت محروم ہو گئے اور ہماری قیادت ان مسلمان اشرافیہ کے ہاتھ میں چلی گئی جو درحقیقت قیام پاکستان کے شدید مخالف تھے۔ لہذا ہمیں اقتصادی ترقی کی طرف جو اقدامات کرنے چاہئیں تھے وہ نہ کر سکے اور اس طرح اپنے ملک کو اقتصادی طور پر مستحکم کرنے میں ناکام رہ گئے لیکن کچھ بین الاقوامی حالات ایسے ہو گئے اور خاص طور پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں کا نزول ابھی ہم پر جاری تھا کہ پاکستان دشمنوں کی توقعات کے برعکس قائم رہا اور آہستہ آہستہ ترقی کی طرف گامزن بھی ہوا۔

○○○

یہ بات ذہن میں رہے کہ کسی بھی ملک کو ختم کرنے کا آسان نسخہ یہ ہے کہ اسے اقتصادی طور پر مفلوج اور تباہ کر دیا جائے۔ سوویت یونین کی ٹوٹ پھوٹ تو ابھی ماضی قریب کا واقعہ ہے۔ برطانیہ جو کسی وقت آدمی دنیا پر حکومت کرتا تھا اور جس کی عملداری میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا، وہ بھی اقتصادی بدحالی کے نتیجے میں جو عظیم جنگوں کی وجہ سے اسے درپیش آئیں، واپس اپنے جزیرے میں محدود ہو گیا۔ تواریخ عالم شاہد ہیں کہ بڑی بڑی سلطنتیں اور ممالک اقتصادی کمزوری کے نتیجے میں لمبا میٹ ہو گئے۔ اب تک تحفظ پاکستان کے سلسلہ میں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں کے بعد افواج پاکستان کا انتہائی اہم اور بنیادی کردار رہا ہے۔ ملک دشمن بیرونی طاقتیں اور اندرونی عناصر کی ملی بھگت سے پچھلے پچاس سال میں ہم اس مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ پاکستان کی اقتصادی تباہی اس حد تک کر دی گئی ہے کہ وہ اپنے دفاعی اخراجات پورے کرنے کے قابل کبھی نہیں رہا۔ ہم زیر نظر تحریر میں کوشش کریں گے کہ وہ حالات آپ کے سامنے رکھیں جن کی وجہ سے ہم آج اقتصادیات میں ناقابل اصلاح حد تک پہنچ گئے ہیں۔ اس میں مختلف پاکستانی حکمرانوں کا غیر ارادی اور سوچا سمجھا کردار شامل ہے۔ ہم اس سلسلے میں بھی حقائق بیان کرنے کی کوشش کریں گے۔

○○○

قائد اعظم کی رحلت کے بعد 1958ء تک سیاسی اور جمہوری دور رہا۔ ان حکمرانوں میں چند وہ تھے جنہوں نے تحریک پاکستان میں کام کیا تھا اور دوسرے وہ تھے جو اس وقت



مسلم لیگ میں آئے تھے جب ان کے آقاؤں یعنی انگریزوں نے انہیں بتا دیا تھا کہ اب پاکستان بننے والا ہے۔ یہ سیاسی قیادتیں پاکستان کو آئین دینے اور پاکستان کو ترقی کی جانب لے جانے کی مہم میں قومی اتفاق رائے پیدا کرنے میں ناکام رہیں۔ بحالیات کے نام پر لوٹ کھسوٹ کا سلسلہ بھی شروع ہوا لیکن مجموعی طور پر پاکستان آہستہ آہستہ اپنے وجود کو معمولی حد تک ہی سہی استحکام دینے میں کامیاب ہو گیا۔ 1958ء میں ایوب خان نے مارشل لاء نافذ کیا۔ سیاسی اور جمہوری طرز زندگی کو ترک کر دیا گیا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس دور میں اقتصادی ترقی کے لئے انفراسٹرکچر قائم کرنے کا کام بھی ہوا اور کافی حد تک صنعتی اور زرعی ترقی کے منصوبے بھی پایہ تکمیل تک پہنچے اور کچھ نئے شروع ہوئے۔ یہ اس حکومت کی نااہلی تھی کہ بنیادی صنعتوں کے قیام کی طرف توجہ نہ دے سکی لیکن بہر حال ملک ترقی کی طرف گامزن ہوا اور جب اس مقام پر پہنچا کہ وہ اس سلسلہ میں ٹیک آف سٹیج پر آیا تو ملک دشمن بیرونی طاقتوں اور ان کے ایجنٹ پاکستانی عناصر خوف زدہ ہو گئے کہ اگر اس وقت پاکستان کو چنری سے نہ اتارا گیا تو پھر پاکستان کو ترقی کی منزل تک پہنچنے سے نہیں روکا جاسکے گا تب ایوب گورنمنٹ کے خلاف ملک میں تحریک شروع کر دی گئی اور اس کے نتیجے میں ایوب گورنمنٹ ختم ہوئی اور ملکی ترقی کا کام رک گیا۔ پھر مشرقی پاکستان بنگلہ دیش بنا دیا گیا اور بقیہ پاکستان میں ذوالفقار علی بھٹو کی حکومت قائم ہوئی۔



یہ ایک بنیادی اقتصادی کلیہ ہے کہ دولت کی تقسیم کا عمل اس وقت شروع ہوتا ہے جب پہلے دولت پیدا کر لی جائے لیکن ہمارے ہاں اس بنیادی اقتصادی کلیہ کے الٹ عمل ہوا۔ صنعتی ترقی ابھی ابتدائی مراحل میں تھی کہ قومیا نے کا عمل شروع کر دیا گیا جس کے نتیجے میں سرمایہ دار ملک میں سرمایہ داری کرنے سے رک گئے۔ بیرونی سرمایہ داروں نے پاکستان میں سرمایہ کاری کا خیال بھی چھوڑ دیا اور وہ چند صنعتیں جو ملک میں لگ چکی تھیں، وہ سرکاری اہل کاروں کے ہاتھوں میں لوٹ کا مال بن گئیں۔ مالیاتی ادارے قومیا نے جانے کے بعد ذاتی خزانے کی شکل اختیار کر گئے اور پھر وہ لوٹ چکی کہ اللہ دے



اور بندہ لے۔ ملک میں صنعتی اور اقتصادی ترقی کا کام خواب ہوا۔ بھٹو صاحب کے بعد ضیاء الحق کے دور میں اس لوٹ کھسوٹ کو اور عروج حاصل ہوا اور ملکی مفادات سے یوں آنکھیں بند کر لی گئیں کہ معلوم ہونے لگا کہ جیسے حکمرانوں کا پاکستان سے کوئی تعلق ہے ہی نہیں۔ چیتے فقیری سے نواب بن گئے اور بد قسمتی یہ کہ وہ آج بھی سیاسی قائدین کے طور پر براجمان ہیں اور اسلام اسلام کرتے نہیں تھکتے۔ یوں لگتا ہے ہمارے ملک دشمن بیرونی آقاؤں نے یہ پختہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب وہ پاکستان میں کسی ایسے شخص کو برسرِ اقتدار نہیں آئے دیں گے جو ان کا ایجنٹ نہ ہو اور جو ان کے احکامات کے مطابق عمل نہ کرے۔ ملک توڑنے کی کوششوں کی کامیابی ان ایجنٹ حکمرانوں کے کندھوں پر ڈال دی گئی اور انہوں نے جن جن کروہ کام کئے جس کے بعد ملک کا بچنا تقریباً ناممکن ہو چلا ہے۔

ooo

1988ء میں انتخابات ہوئے اور بے نظیر بھٹو کی حکومت قائم ہوئی۔ اگر اس حکومت کو ملکی استحکام اور ملکی ترقی سے کوئی دلچسپی ہوتی تو اقتصادی ترقی کے کوئی کام کرتی۔ انتظامیہ جو غیر ضروری طور پر بھاری بھرکم بنادی گئی تھی اس میں تخفیف کرتی۔ یوں ضیاء کو روک کر بجٹ کو تعمیری کاموں پر لگایا جاتا لیکن شروع ہی سے سرکاری اداروں کو جو پہلے ہی ضرورت سے دوگنی نفری رکھتے تھے ہزار ہا لوگوں کو نوکریاں دینے کے احکامات جاری کر دیئے گئے، لاشیں مہیا کر دی گئیں کہ ان لوگوں کو رکھنا ہے۔ یوں جو ادارے پہلے ہی اقتصادی طور پر دیوالیہ ہو چکے تھے ان کو اقتصادی طور پر مکمل تباہ کر دیا گیا۔ بے روزگاروں کو نوکریاں دینا صحیح ہے لیکن اس کے لئے نئے ادارے اور منصوبے بنائے جاتے ہیں۔ چند ہزار کو نوکری دے کر پہلے سے لگے ہوئے لاکھوں لوگوں کی نوکری خطرے میں ڈالنا اور ادارے تباہ کرنا مزدور دوستی نہیں مزدور اور ملک دشمنی ہے۔ سرکاری زمین پلاٹوں کی شکلوں میں بے دریغ تقسیم کی گئی یوں اربوں روپے جو ان پلاٹوں کی فروخت سے حاصل ہو سکتے تھے قومی خزانے کو ان سے محروم کر دیا گیا۔ تعمیر وطن کے نام پر مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں کے ارکان کو کروڑوں روپے سے نوازنے کا جو سلسلہ ضیاء الحق / جونجو



نے شروع کیا تھا اسے پیپلز پروگرام کا نام دے کر جاری رکھا گیا۔ رشوت ستانی، نفین اور کمیشن لینے کی کارروائیاں انتہا پر پہنچ گئیں۔ ایمانداری سے بتائیے کہ کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ سب سوچے سمجھے منصوبے نہیں تھے جس حکمران کو ملکی سلامتی میں دلچسپی ہو کیا وہ قومی اثاثوں کو اس طرح برباد کرے گا؟

ooo

1990ء نواز شریف کا دور آیا۔ ملک کو ترقی دینے کے بڑے بڑے دعوے ہوئے۔ عظیم اعلانات کئے گئے لیکن ہوا کیا۔۔۔ ہماری قوم اتنی بھولی ہے وہ یہ تک نہیں سمجھ سکی کہ میاں نواز شریف اتنی جلدی اس مقام تک کیسے پہنچ گئے۔ ہزاروں کے حساب سے پلاٹ بانٹے۔ قطعاً غیر ضروری ایسے پروجیکٹ شروع کئے گئے جس سے عوام میں یہ تاثر پھیلے کہ میاں صاحب ترقیاتی کام کرنے کے بہت اہل ہیں۔ سرکاری رقوم ذاتی تشخص ابھارنے کے لئے استعمال میں لائی گئیں اور بیرونی اور اندرونی آقاؤں نے بھرپور مدد کی اور یوں نواز شریف صاحب وزیراعظم پاکستان کے عہدے پر پہنچے۔ تمام دعوؤں کے برعکس جو کام انہوں نے شروع کئے اور ان پر جس طرح قومی دولت ضائع کی گئی اس میں سے چند درج ذیل ہیں:

1- موٹروے:

کس قدر شقاوت قلبی ہے کہ اس ملک میں جہاں اکثریت کو زندگی کی کم از کم بنیادی سہولتیں بھی حاصل نہیں ہیں، اربوں روپے موٹروے بنانے پر ضائع کر دیئے جاتے ہیں جس کی کوئی ضرورت اس وقت تک نہیں تھی جب تک ایک خاص حد تک ترقی نہ کر لی جاتی اور بنیادی ضرورتیں ہر شہری کو میسر نہ ہو جاتیں۔ ضائع شدہ اعداد و شمار کے مطابق لاہور اسلام آباد موٹروے پر 45 ارب روپے سے زیادہ خرچ آیا جو تمام کا تمام قرض لیا گیا اور جس پر 31 دسمبر 1997ء تک سود ملا کر کل رقم 70 ارب روپے تک پہنچ چکی ہے۔ یہ قرض تجارتی شرح پر لیا گیا جس کی شرح سود آٹھ فیصد سے کم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس طرح سالانہ سود ساڑھے پانچ ارب روپے سے زیادہ بنتا ہے۔ ٹول ٹیکس کے ذریعے موجودہ آمدنی کا جو اندازہ لگایا گیا ہے وہ دو ارب روپے سالانہ بنتا ہے۔ حقائق کو



م نظر رکھیں تو یہ ایک خیالی اندازہ ہے لیکن اگر اسے صحیح بھی مان لیا جائے تو Maintenance اور انتظامی اخراجات نکل کر یہ تقریباً  $1\frac{1}{2}$  ارب روپے بجائے لگ اب خود اندازہ کریں کہ ایسا پروجیکٹ جس پر اب تک 70 ارب روپے لاگت آئی ہو اور جس پر سالانہ سود ساڑھے پانچ ارب روپے بنتا ہو اور سالانہ آمدنی صرف ڈیڑھ ارب روپے ہو تو کیا یقین کیا جاسکتا ہے کہ ایسے تباہ کن اقتصادی منصوبے کا بانی محب وطن ہو سکتا ہے؟

اخباروں میں آیا ہے کہ غیر ملکی کمپنیوں کے کنسورشیم کے ساتھ حکومت پاکستان نے لیز آف سپورٹ سائن کیا ہے جو اگر پایہ تکمیل تک پہنچ گیا تو اس کے نتیجے میں یہ کنسورشیم پاکستان کو تقریباً 28 ارب روپے تو معاہدے کے دو ہفتے کے اندر ادا کرے گا اور تقریباً اٹھارہ ارب 10 سال میں قسطوں میں معاہدہ کے مطابق ادا کرے گا۔ یہ موثر ہے اس کنسورشیم کو 25 سالہ لیز پر دی جائے گی۔ مندرجہ بالا اعداد و شمار کو مد نظر رکھیں تو کیا یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ غیر ملکی کمپنیوں کا کنسورشیم ایک ایسا معاہدہ کر رہا ہے جس میں اسے 46 ارب ادا کرنے پڑ رہے ہیں اور آمدنی 40 ارب سے زیادہ ہونے کی امید نہیں ہے۔ 46 ارب روپے کی اگر ویسے ہی نقد سرمایہ کاری کسی مالی ادارے میں کر دی جائے تو یہ رقم 25 سال میں کم از کم 2 کھرب ہو جائے گی۔ اس کنسورشیم کو پاکستان سے ایسا کیا پیار ہو گیا ہے کہ وہ کھربوں روپے ضائع کرنے پر تیار ہو رہا ہے اس موثر سے تو آئندہ آمدنی بڑھنے کی بھی کوئی واضح صورت نظر نہیں آتی۔

یہ راز اس وقت تھوڑا بہت ہماری سمجھ میں آیا جب ہم نے یہ پڑھا کہ پاکستان اور اس کنسورشیم کے درمیان معاملات کو شروع کروانے والا کوئی مسٹر راؤ ہے اور کنسورشیم کا چیئرمین مسقط، اومان کا وہ شہری ہے جو ہندوستانی کمپنیوں کو مسقط میں سپانسر کرنے کی شہرت رکھتا ہے۔ یوں پتہ چلا کہ یہ تو ہندوستانی حکومت ہے جو اس کنسورشیم کے پردے میں اس موثر سے کو لیز پر لے رہی ہے۔ یہ بھی سمجھ میں آگیا کہ یہ لیز مالی طور پر ہندوستان کے لئے انتہائی فائدہ مند ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کوئی اندرون خانہ گفت و شنید ہوئی ہوگی، وعدے وعید ہوئے ہوں گے اور یوں ہندوستان کو نہ صرف افغانستان، وسطی ایشیا کی ریاستیں، روس اور سوویت یونین سے آزاد شدہ دوسری ریاستوں تک خشکی کا راستہ مل



جائے گا جس سے اس کی تجارت جس میں پہلے بحری ذریعے سے کم از کم دو ماہ لگتے تھے وہ اب ہفتہ دس دن میں ہو جایا کرے گی۔ سوچئے کیا ہندوستان کھربوں نہیں کمائے گا۔ اگر آپ اوپر دیئے گئے اعداد و شمار کو دوبارہ ذہن میں لائیں تو پاکستان اب تک 70 ارب روپے لگا چکا ہے جس میں سے اسے 10 سال میں تقریباً 46 ارب روپے واپس آئیں گے اور یوں اب تک اسے 24 ارب روپے کا خسارہ ہو گا اس میں اگر آئندہ 25 سال کا وہ سود شامل کر لیں جو پاکستان کو دینا پڑے گا تو پاکستان پر 25 سال بعد باقی رہ جائے والے قرض کی رقم  $1\frac{1}{4}$  کھرب سے زیادہ ہو گی۔ کیا یہ صورت حال ایسی نہیں جس پر غور کرنا قومی فرض ہے۔ یہ بھی سوچنا چاہئے کہ کیا یہ مؤثر۔ ہندوستان کے ہی تو نہیں بنایا گیا؟

## 2- نیلی فون کے معاملات:

مواصلاتی نظام کی ترقی ملک کے لئے ضروری ہوتی ہے لیکن اگر اس کے لئے ایسے طریقے اختیار کئے جائیں جس سے قوم کا بل بل قرضے میں جکڑ دیا جائے تو یہ دہل جان بن جاتے ہیں۔ پاکستان ٹیلی کمیونیکیشن کارپوریشن (P.T.C) نے ڈیجیٹل ایکسیج کے جو منصوبے خود مکمل کئے اس پر تنصیبات، عمارات اور کیبل بچھانے پر جو خرچ آیا وہ فی ٹیلی فون لائن 41 ہزار روپے تھا لیکن بی ایل ٹی کے نام پر جو ٹھیکے غیر ملکی کمپنیوں کو دیئے گئے وہ فی لائن ایک لاکھ پچاس ہزار روپے سے زیادہ پر پڑے تھے۔ کیا قیامت ہے کہ ایسے ٹھیکے دینے والوں کو نہ تو کوئی شرم مآ کی اور نہ ہی ان کے ضمیر میں کوئی غلط! ان ٹھیکوں کی کل مالیت 75 ارب روپے سے زیادہ ہے۔ اس پر سلاٹ سود کا اندازہ لگا لیجئے اور اگر آپ یہ اندازہ بھی لگالیں کہ اس قرض کی قسطیں کیا بنتی ہوں گی تو آپ کی سمجھ میں آجائے گا کہ جب اخباروں میں یہ چھپتا ہے کہ P.T.C کے ملازمین کو تنخواہیں دینے کے لئے ایکسیج گروہی رکھ کر بینکوں سے قرضہ لینا پڑا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس وقت قرضے کی سب سود قسط کی ادائیگی کا وقت آگیا ہے۔ اس مالیاتی جہی میں کس نے کتنا حصہ ڈالا اور فی لائن ایک لاکھ روپے سے زیادہ رقم کیسے خریدی گئی۔ ارب ہا ارب کی رقم کن کی جیبوں میں گئی تو یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی کہ سلمان فاروقی (جو اس وقت مواصلات کے سیکرٹری تھے) اور دوسروں کے بیرون ملک اربوں ڈالر موجود ہونے کی



جو خبریں اخباروں میں چھپتی ہیں وہ رقیس کہاں سے آئیں؟ کیا ایسے ”سیاہ کارنامے“ انجام دینے والوں کو محب وطن کہا جاسکتا ہے۔ شاید انہی خدمات کے عوض فاروقی کو بمعہ فیملی بیرون ملک جانے کی اجازت دے دی گئی۔

### 3۔ نیلو نیگیسی سکیم:

سستی سیاسی شہرت حاصل کرنے کے لئے بغیر کسی سوچ بچار کے یہ منصوبہ شروع کیا گیا۔ اخباری اطلاعات کے مطابق اس پر بینکوں کے تقریباً تیس ارب روپے برپا کر دیئے گئے۔ کہا یہ گیا کہ بیکار نوجوانوں کو کاروبار میں لگانے کے لئے یہ منصوبہ بنایا گیا لیکن ایمانداری سے بتائیے کہ کیا ایسے لوگ جو واقعی ضرورت مند تھے ان کی تعداد انگلیوں پر گنتی سے زیادہ ہے؟ یہ تمام قرضے ان لوگوں نے لئے جن کا تعلق عرشی طبقے سے تھا۔ انہوں نے 2 سے پانچ لاکھ روپے تک قیمت کی گاڑیاں حاصل کر لیں۔ یہ قرضے فرضی ناموں یا ملازموں اور مزارعوں کے نام پر لئے گئے۔ شلڈنلور ہی کوئی گاڑی ہو گی جس کی قسطیں بینکوں کو ادا کی گئی ہوں گی۔ یوں تقریباً یہ پوری کی پوری رقم ضائع کر دی گئی۔ کیا ایسے کام کرنے والوں کا حب الوطنی سے کوئی علاقہ ہو سکتا ہے؟

پنجاب کی وزارت اعلیٰ کے زمانے میں جناب نواز شریف نے سرکاری زمین اور اثاثے عرشی طبقے کے لوگوں کو بخشش کرنے کا جو شاہانہ انداز اختیار کئے رکھا تھا وہ وزارت عظمیٰ کے دور میں بھی جاری رہا اور یوں خوردہ اور کمیشن کھانے اور بینکوں سے غیر محفوظ قرض لینے کے عظیم الشان کارنامے سرانجام دیئے گئے۔



1993ء میں نواز شریف حکومت کے خاتمے کے بعد بے نظیر بھٹو پھر وزیراعظم بنیں۔ اس دور میں وہ اپنے پہلے دور کے سرکاری وسائل کی لوٹ کھسوٹ اور ضیاع کے کارناموں کو کہیں پیچھے چھوڑ گئیں جو نئے ”کارنامے“ انجام دیئے گئے وہ درج ذیل ہیں:

1۔ موٹروے:

یہ پروجیکٹ جو نواز شریف نے شروع کیا تھا اس کو تقریباً ایک سال تک معطل رکھا گیا جس کی وجہ سے قرضوں پر سود بڑھ گیا۔ پھر ایک سال کے بعد اسے دوبارہ شروع کر دیا



دیا گیا کہ یوں بے نظیر اس قومی دولت کے زیاں میں نواز شریف کی معاون بن گئیں۔

## 2- نجی بجلی پیدا کرنے کے منصوبے:

ملک کی بجلی کی ضروریات اور واپڈا کی بجلی پیدا کرنے کی گنجائش کو مد نظر رکھے بغیر اندرونی اور بیرونی کمپنیوں سے ایسے معاہدے کئے گئے جن کا نتیجہ سوائے اقتصادی تباہی کے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ صرف کمیشن لینے کے چکر میں کئے گئے۔ تحرمل بجلی پیدا کرنے کے سرکاری اداروں میں فی یونٹ خرچ  $1\frac{1}{2}$  روپے سے زیادہ نہیں آتا تھا لیکن ان معاہدات میں یہ رکھا گیا کہ گورنمنٹ فی یونٹ تقریباً پانچ روپے ادا کرے گی اور ان پرائیویٹ کمپنیوں سے گورنمنٹ کو بجلی لینے کی ضرورت ہو یا نہ ہو، لے یا نہ لے، پیداواری صلاحیت کے ساتھ فیصد کی ادائیگی لانا کی جائے گی۔ ابھی یہ نجی ادارے اپنی صلاحیتوں کا پچاس فیصد بھی پیدا کرنے کے قائل نہیں ہوئے لیکن واپڈا کو اپنا 1800 میگاواٹ پیدا کرنے والے تحرمل یونٹ بند کرنے پڑ گئے ہیں۔ آئندہ سال تک حکومت کو ان نجی اداروں کو ادائیگی کرنے کے لئے صارفین سے فی یونٹ کم از کم 10 روپے لینا پڑیں گے جس کی عوام میں استطاعت نہیں ہے۔ کیا ملک و قوم کو اقتصادی تباہی کے ایسے اندھے کنویں میں دھکیلنے والے حکمران "محب وطن" ہیں؟

سوئے، چاول اور دوسری درآمد و برآمد کے گھپلے اور خاص طور پر کسٹم Assessment کا غیر ملکی کمپنی کو ٹھیکہ دے کر اربوں روپے ہڑپ کرنے کا کارنامہ کیا حب الوطنی کے زمرے میں آسکتا ہے؟ علاوہ ازیں پہلے سے ہی اقتصادی طور پر ڈوبے ہوئے سرکاری، ملی اور دوسرے اداروں میں اپنے حاشیہ برداروں کو ہزاروں کی تعداد میں کھپانا اور اس طرح ان اداروں کی کھل بیج کٹی کا باعث بننا کیا باعث فخر ہے؟

○○○

1997ء میں نواز شریف دوبارہ وزیراعظم بنے اور انہوں نے قومی دولت کی بربادی کے پہلے دور میں کئے گئے اپنے اقدامات کو مزید تیز کیا اور دوسرے ایسے منصوبوں کی بنیادیں رکھ دیں جس کے نتیجے میں ہمارے ملک کے اقتصادی طور پر زندہ رہنے کا بادی النظر میں امکان ہی نظر نہیں آتا۔ ان میں سے چند یہ ہیں:



① لاہور اسلام آباد موٹروے کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر دوسرا سفید ہاتھی یعنی اسلام آباد پشاور موٹروے شروع کر دیا گیا ہے جس پر ابتدائی اندازے کے مطابق تقریباً 30 ارب روپے لاگت آئے گی۔ آپ اوپر اسلام آباد لاہور موٹروے کے متعلق ہماری گزارشات کو دوبارہ پڑھیں اور دیکھیں کہ کیا ملک کو اقتصادی طور پر تباہ کرنے کا یہ دیدہ دانستہ قدم نہیں ہے۔ کیا یہ بھی ہندوستان کے فائدے کے لئے ہی نہیں ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ پنڈی بھیاں فیصل آباد اور فیصل آباد ملتان موٹروے کے پروجیکٹ شروع کرنے کا کام بھی ہاتھ میں لے لیا گیا ہے۔

② لاہور اسلام آباد کے نئے ایئرپورٹ اس حقیقت کے باوجود کہ موجودہ ہوائی اڈے ہماری ضرورت پوری کر رہے ہیں اور مزید برآں اس حقیقت کے باوجود بھی کہ کراچی کا جناح ٹرمینل ابھی تک اپنی تعمیر کیلئے لئے گئے قرضوں کی اقسلا ادا کرنے کے قائل بھی نہیں ہو سکا۔ حالانکہ کراچی ایئر ٹریفک کے لحاظ سے معروف ترین ایئرپورٹ ہے۔ لاہور اور اسلام آباد کے ہوائی اڈوں کے ٹھیکے دینے کا کام شروع ہو گیا ہے اور اس پر ابتدائی اندازوں کے مطابق تقریباً پچیس ارب روپے لاگت آئے گی۔ کیا یہ اقتصادی لحاظ سے ملک دشمنی پر مبنی منصوبے نہیں ہیں۔ ان قرضوں کی واپسی کہاں سے ہوگی۔

③ لاہور اور کراچی کے انڈر گراؤنڈ اور ٹرانزٹ مواصلاتی منصوبے: پنجابی کی کہوت ہے کہ ”پلے نہیں دھیلا کر دی میلا میلا۔“ مختلا اندازے کے مطابق ان منصوبوں پر تقریباً ایک کھرب روپے خرچ ہوں گے۔ خدا را ہتائیے کہ کیا وہ بیوقوف سے بیوقوف آدمی جس میں حب الوطنی کا کوئی ایک شائبہ بھی موجود ہو، وہ ایسے پروجیکٹ شروع کرے گا اور وہ بھی ایسے وقت میں جب ملک دیوالیہ ہونے کے دہانے پر

ہو۔

④ نجی بجلی پیدا کرنے کے منصوبے: بے نظیر حکومت نے ان منصوبوں کی منظوری دی۔ ملک و قوم کے ساتھ ظلم کیا لیکن نواز شریف حکومت پچھلے ایک سال سے اس سلسلہ میں کیا کر رہی ہے، صرف یہی تاکہ



جب بجلی کی قیمتوں میں اضافے کا پہاڑ غریب عوام پر گرانا ہوتا ہے تو خوب پروپیگنڈا کیا جاتا ہے کہ یہ بے نظیر حکومت کے نجی بجلی پیدا کرنے کے منصوبوں کی وجہ سے کرنا پڑ رہا ہے۔ نواز شریف حکومت نے ان منصوبوں کے چھ کن اثرات سے ملک و قوم کو بچانے کے لئے کیا قدم اٹھایا ہے۔ ہندوستان کے صوبے ہمارا مشترک مثل سامنے ہے۔ وہاں کانگریس کی حکومت نے ایک امریکی کمپنی کے ساتھ پاکستان جیسا معاہدہ کیا جس کے مطابق ہمارا مشترک گورنمنٹ نے بھی  $6\frac{1}{2}$  امریکی سینٹ فی یونٹ بجلی خریدنی تھی۔ الیکشن کے نتیجے میں کانگریس حکومت ختم ہوئی اور بی جے پی اور شیو سینا کی حکومت آئی۔ نئی حکومت نے پہلا کام یہ کیا کہ امریکی کمپنی کے ساتھ معاہدہ منسوخ کر دیا۔ اس امریکی کمپنی کے پاس دو راستے تھے ایک یہ کہ وہ ہندوستانی عدالتوں میں مقدمہ لڑتی اور دوسرا یہ کہ وہ نئی حکومت کے ساتھ از سر نو مذاکرات کرتی۔ یہ کمپنی اربوں روپیہ پروجیکٹ پر لگا چکی تھی، عدالتی راستہ اختیار کرنے کے نتیجے میں سال با سال لگ جاتے اور اس وقت تک مشینری وغیرہ زنگ لگ لگ کر تقریباً ناکارہ ہو جاتی لہذا امریکی کمپنی نے دوسرا راستہ اختیار کیا اور ہمارا مشترک حکومت سے مذاکرات کر کے معاہدے میں ترمیم کرتے ہوئے بجلی کی قیمت فی یونٹ  $3\frac{1}{2}$  امریکی سینٹ منظور کر لی۔ یہ ہے محب وطن حکومتوں کا کردار! ہماری حکومت شور مچانے کے سوا کچھ نہیں کر رہی، یہ بات ذہن میں رہنی چاہئے کہ بددیانتی پر مبنی معاہدات کی کوئی قانونی حیثیت نہیں ہوتی۔ ہم پوری ذمہ داری سے کہتے ہیں کہ نجی بجلی پیدا کرنے کے معاہدات کرنے والی کمپنیوں میں سے کوئی ایک بھی ایسی نہیں ہوگی جس نے معاہدات کی ایک سے زیادہ شکلوں کی خلاف ورزی نہ کی ہو۔ کیا حکام اور وزراء سے یہ حقیقت چھپی ہوئی ہوگی۔ ان حقائق کو بنیاد بنا کر کیا ان معاہدات میں تسلی بخش ترمیم نہیں کرائی جاسکتی۔ اس سلسلہ میں کوئی قدم کیوں نہیں اٹھایا جاتا۔ قوم اس سوال کا جواب سننے کی منتظر ہے۔

اس سلسلہ میں پرائیویٹ انرجی فورم کا کردار بھی سوالیہ نشن بنا ہوا ہے۔ اس کے سربراہ سپریم کورٹ کے سابق چیف جسٹس جناب نسیم حسن شاہ صاحب ہیں اور ارکان میں دوسرے بڑے لوگوں کے علاوہ داہڑا کے کچھ سابق سربراہان ہیں۔ ان کا بیان بھی اس



وقت اخباروں میں چھپتا ہے جب بجلی کے نرخ بڑھائے جاتے ہیں۔ اگر فورم واقعی یہ سمجھتا ہے کہ یہ معاہدات ملک کے لئے زہر قاتل ہیں تو ان کو ختم کروانے کے لئے اس نے کیا کردار ادا کیا ہے۔ کیا اس نے حکومت سے ان معاہدات کو ختم کروانے یا ان میں ترامیم کروانے کے لئے کوئی رابطہ کیا ہے اور اگر حکومت ان کی بات نہیں مانتی تو یہ فورم عوام کو کیوں نہیں بتاتا کہ حکومت مجرمانہ چشم پوشی سے کام لے رہی ہے۔ اگر یہ فورم ملک و قوم کے فائدے کے لئے کوئی عملی قدم نہیں اٹھاتا تو یہی سمجھا جائے گا کہ یہ بیان اس وقت جاری کرتا ہے۔ جب حکومت کے بجلی کے نرخوں کو بڑھانے کے عمل کو جواز بہم پہنچاتا ہو کہ سابقہ حکومت کی غلطیوں کی وجہ سے یہ ضروری ہو گیا تھا۔

⑤ سنٹرل بورڈ آف ریونیو اور بینکوں میں بارہ 'پندرہ' بیس اور پچیس لکھیوں کی تقرری کیا اقتصادی اور ملی اداروں کو تباہ کرنے کی کوشش نہیں ہے، کیا یہ قدم پہلے سے موجود اور بہت سینٹر اہلکاروں اور چند ہزار تنخواہ لینے والوں کو ذہنی اور نفسیاتی طور پر اس قابل رہنے دے گا کہ وہ اپنی پوری استطاعت سے خدمات انجام دے سکیں۔ سنٹرل ریونیو بورڈ کا سربراہ اس شخص کو بتایا گیا ہے جس کا محصولات کی وصولی کے ضمن میں تجربہ صفر ہے۔

بینکوں کے سربراہ وہ لوگ بنائے گئے ہیں جن کا تجربہ چار پانچ برانچوں کے انتظام سے زیادہ نہیں ہے۔ وہ ڈیڑھ ڈیڑھ اور دو دو ہزار برانچوں والی بینکوں کو سپرد اتر کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں رکھتے۔ ہم بلا خوف تردید اس سچ کا اعلان کرتے ہیں کہ ہمارے پہلے سے موجود افسران اور اہلکار ان "کئی لکھیوں" سے زیادہ اہل تجربہ کار اور ترقیاتی سرگرمیوں میں نئی نئی راہیں نکالنے کی مکمل فہم و فراست رکھتے ہیں۔ مالیاتی اداروں سے ہزار ہا لوگوں کو نکال کر باقی رہنے والے ملازمین کی تنخواہیں دگنی کر کے حکومت حاصل کیا کرنا چاہتی ہے۔ کیا یہی نہیں کہ ہزاروں گھرانوں کو بے کاری کے عذاب میں مبتلا کر دیا جائے اور مالیاتی اداروں کو بچت ایک پیسے کی بھی نہ ہو۔ کیا یہ اقدامات ملکی اقتصادیات کو تباہ کرنا نہیں؟

ایک ایسا ملک جس کی اپنی آمدنی لئے گئے قرضوں کی اقساط بھی ادا نہ کر سکے اور جس کے تمام دفاعی، انتظامی، جاری اور تھوڑے بہت ترقیاتی کام سب کے سب قرض لے کر کئے جا رہے ہوں اس ملک کا اوپر دیئے گئے سفید ہاتھیوں پر مزید قرض لے کر عمل کرنا ظلم نہیں تو اور کیا ہے۔ ان تمام منصوبوں پر اگر کسی آمدنی کا امکان بھی ہوتا تو وہ پاکستانی روپوں میں ہوتی لیکن مسئلہ تو ان قرضوں کی ادائیگی کا ہے جو باہر سے لئے گئے یا ملک میں موجود لوگوں کے فارن اکاؤنٹ کی استعمال شدہ رقوم کا ہے جو فارن ایکسچینج میں ادا کی جانی ہیں۔ اوپر دیئے گئے منصوبوں میں سے کوئی ایسا منصوبہ ہے جس کی آمدنی زر مبادلہ میں ہوتی ہو، ضرورت اس بات کی تھی کہ وہ صنعتیں لگائی جائیں جو ہائی ٹیک ہوتیں، آٹومیک ہوتیں اور ایسی مصنوعات بنائی جاتیں جن کو ایکسپورٹ کر کے ہم زر مبادلہ کما سکتے۔ ہم پوری ذمہ داری سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ 1988ء سے لے کر آج تک جو رقوم بیرونی قرضوں کی صورت میں لے کر مندرجہ بالا منصوبوں پر ضائع کی گئی ہیں، وہ اگر قاتل ایکسپورٹ مصنوعات بنانے کے جدید کارخانے لگانے پر خرچ کی جاتیں تو پاکستان کی اقتصادی حالت کافی حد تک مستحکم ہوتی۔ ہمیں عرشی طبقوں سے کوئی توقع نہیں رہی لہذا ہم فرشی طبقے سے تعلق رکھنے والے ہر پاکستانی شہری سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ اٹھے کیونکہ اگر یہ لوگ فوراً نہ اٹھے اور اپنے پیارے ملک کو عرشی طبقوں کے شکنجے سے فی الفور نہ نکل سکے تو بعد میں رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اقتصادی مظلومی کے نتیجے میں اگر ملک دفاعی فوجوں کو تنخواہ دینے کے قابل بھی نہ رہا اور اس طرح ملکی سلامتی کا آخری حصار بھی ٹوٹ گیا تو خود سوچ لیجئے پاکستان کہاں ہوگا۔

دنیا میں قلیل اس سا منافق نہیں کوئی  
جو ظلم و ستم ہے بدلت نہیں کرنا

○○○



# دیوانا حسن اور سہم کی داستان

تحریر:  
ڈاکٹر پروین آرزو چودھری

دیباچہ:  
آغا میر حسین

## اسلم کے نام

”ہندو دیو مالا پورانی دور (Puranic Period) کی روپ وان ہندو دیویوں کی اصل اور باہتمام آمد سے پہلے بے کیف و رنگ تھی۔ اور اس کے چاروں کھونٹ دور دور تک بے رس، پھکے اور بے محرو آپ تھے۔ برہما، وشنو اور شیو کی عظیم اور صمان شکت میں ان پر شباب و جمیل دیویوں کی آمد و نزول نے جہاں ہندو صنمیت اور دیو مالائی اساطیر کو مقدس و احرام، دھرمی اور دھرمی سنگم، حسن و سہم، عشق و محبت، قربانی و ایثار، دین دیا دھرم، گیان دھیان کی باتوں اور مشور و واقعات سے بھر دیا وہاں ان نازک اندام اور حسین دیویوں نے اپنے ورود و عسور، چنکار و مکار اور نور و سرور، بھرے پیکر کی محبت آمیزوں اور روپ سروپ کی تجلیوں سے وہ سحر تراشے کہ ہندو مانتھالونی کا انگ انگ مظاہر حسن اور سچل روپ کے سچے درشنوں کا سر تاپا درہن بن گیا۔“



## ترتیب

سہم	شہزادہ وکی نور کارا	پیش از داستان
اژدہا	سی گہر ز نور برن ہلد	حسن
عظم اژدہا	کنکسیاں	یخت
دوانفی	کوتاہ قد حقوق	مشار
سہری اژدہا	روزانکائیں	افروذائیں
کلفی وار اژدہا	چو کور سر خواتین	پر سیفونی
پالتھن	روداہ	سری
آتش بار اژدہا	منیزہ	بیلن
چینی اژدہا	نور و سہر کے جلوے	پینتھی سلی
آٹھ سر کا اژدہا	حسین دیویوں کے آفرینش	ڈیازا
دیو	سرسوتی	ہولنگزینا
جمبابا	لکشی	حسین لکائیں
سزایافت دیو	پاروتی	کلا ٹم نستر
ایٹیو۔ والی پونن	اوشا	میل ادہا
سپید دیو	سیتا	اٹے لینتا
وگرم اہوسی	راوہا	ساجکی
رہما اور مہنکا	اپرائیں	ڈو۔ ملکہ کارنہیج
سکنتلا	خوش جمال ایٹ این	فرے ایا
دروپدی	زرڈرے	گرڈا
عل دہینسی	ادلون	ہنس خاتون
موہنی	دیوتا زادی فی آؤ	ولکیریاں
اژدہا خاتون	سرخ پھولوں والی دیوتا زادی	برن ہلد اور ادون
گوالا اور آسمانی دوشیزہ	دھیانن	
کثیر موتی شہزادی	گہام دس کی پری	
	اوریا نا	

طوطا بیکر خواتین  
خوش بیکر سوج دیوی

سائز  
سلا  
کیب ڈس  
ٹائی فن  
ای کڈا اندھک

ہوا  
راون  
بلند  
لی

ی ہیرس  
سنگس

کی میرا  
جت لیس

گھڑ  
اولین جوڑا

بڈرا  
ارمس

ہزار سرے

یارا۔ باب۔ جا۔ ہو

ٹائی ٹیس

آدم خور کنگ

تھرڈ۔ جبو

پولی فیس

دودھ بھرے سمندر کا بلوٹا

کین کینگ

قنطور

کام دیو کا دوسرا جنم

پریس

لڑکا نیلا

گرے سسز، کارکنز

پرنده روح

حق سبس، میناٹور

بوچیکا

آتشیں پتکار تیل

دیوتاؤں کی آفریش

بریز

اولین انسانی جوڑا

کوہ لین

دھیل گائے

دیو بیکر کتا

عجیب و غریب ہاتھی

عجیب الفت عفریت اور جاندار

قلمز اور یل

ہینڈل

آسمانی بھینسا

گریڈل

کوہ ماشو کے پہرے دار

بونے اور کوتاہ قد

نادان عتاب

بٹی اری

یونانی عفریت اور بلائیں

روسی آدم خور

سوباتھ اور پچاس سر کے عفریت

سی مرغ

ٹائی ٹیز

دیوی دیوتاؤں کی سواریاں

سمندری عفریت

گنیش



## پیش لفظ

ڈاکٹر آرزو چودھری کو مرحوم لکھتے ہوئے دکھ کے گہرے احساس کی گرفت میں ہوں۔ ان کی آخری تصنیف ”دیوالائی“ حسن و سہم کی داستان ”اشاعت کے آخری مراحل میں تھی کہ وہ داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ مرحوم نے تخلیقی و تنقیدی شعبوں میں جس قدر کام کیا اس کا ایک زمانہ معترف ہے۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے سپونسر کا یہ شمارہ ان کی زندگی میں ترتیب پائی والی آخری کتاب ”حسن و سہم“ کی نذر کیا جا رہا ہے۔

مرحوم ڈاکٹر آرزو چودھری نے اپنی عمر درس و تدریس کے مقدس شعبہ میں گزاری۔ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ تنقید و تحقیق کو انتہائی تنجیدی سے اپنا موضوع بنایا۔ ”عالمی کلاسیکی داستانیں“ اور دنیا بھر میں مختلف تنفیجوں اور معاشروں کی دیوالائی کا خصوصی موضوع رہا ہے۔ انہوں نے عالمی داستانوں کا عالمی جائزہ لیتے ہوئے بڑے دلچسپ پیلوؤس کی نشاندہی کی ہے۔ ان کا یہ کام مطالعاتی اعتبار سے انتہائی معلوماتی، دلچسپ اور بھرپور افادیت کا حامل ہے۔

اردو میں مائتھالوجی پر کئی دانشوروں نے کام کیا ہے لیکن سب کا نکتہ نظر اور مطمح نظر مختلف رہا ہے۔ مرحوم ڈاکٹر پروفیسر آرزو چودھری کی انفرادیت یہ ہے کہ انہوں نے قدیم داستانوں میں جدید دنیا کے نظریات و افکار کی بنیادیں تلاش کرنے اور سماجی و مذہبی ارتقاء کے کلیل موضوعات اپنانے کی بجائے محض داستانوں کے ماحول، کرداروں کے مزاج اور افعال کی باتیں کی ہیں کیونکہ ان کے پیش نظر عالمی ادب کے ارتقاء میں داستان گوئی اور قصہ خوانی کا فطری کردار ہے۔ ان کا نکتہ نظریہ ہے کہ عالمی کلاسیکی داستان محض داستان ہی نہیں گم گشتہ ماضی کی تاریخ اور عصری زندگی کی ترجمان ہے۔ اس سے قدیم انسان کے مذہبی عقائد و رسوم اور انسانی طرز معاشرت کا پتہ چلتا ہے۔

انہوں نے داستانوں کے حوالے سے انسانی نفسیات اور ذہنی ارتقاء کی بحث میں پڑنے کی بجائے داستان گوئی کو فنی حوالے سے دیکھا ہے۔ اپنی پچھلی کتابوں میں انہوں نے ثابت کیا ہے کہ عالمی کلاسیکی داستانوں میں مشابہت اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے داستان کے مشترکہ لوازم یعنی داستان ”ڈھانچہ“ ڈھیلا ڈھلا پلاٹ، زمانی و مکانی دور، واقعات میں پیچیدگی، واقعات و کرداروں کی دلکشی و دلپذیری، مہم جوئی، میت ناک عفریتوں سے مقابلے، استعجاب انگیزی، محیر العقول کارنامے، خیر و شر کی آویزش اور طریقہ یا المیہ انجام زیر بحث رکھے ہیں۔

زیر نظر شمارے میں شائع کی جانے والی ان کی کتاب ”حسن و سہم“ دراصل دیومالا کی جزیات کا بنیادی لازمہ ہے۔ حسن و سہم کی داستان انسانی فطرت کی بھرپور عکاس ہے۔ انسان حسن پرست ہے۔ خوبصورتی اس کی کمزوری ہے ابتداء ہی سے وہ خوبصورت چیزوں کے حصول کے لئے جان جو کھم میں ڈال رہا ہے چنانچہ عالمی داستانوں کے ہیرو خوبصورت شہزادیوں، حسین و جمیل دیویوں اور دلہا اپسراؤں کے لئے تن من و دھن کی بازی لگائے نظر آتے ہیں۔ من کی مراد پانے کے لئے انہیں کبھی آگ کے دریا پار کرنا پڑتے ہیں اور کبھی ہولناک دشت و جبل عبور کرنا پڑتے ہیں۔ کبھی انہیں بیت ناک مغریوں سے واسطہ پڑتا ہے تو کبھی ناقابل تغیر کبھی جانے والی بلاؤں سے ٹکرانا پڑتا ہے۔ حسن و سہم کی داستان انہی کرداروں کے تعارف کا ذریعہ ہے۔

مرحوم ڈاکٹر آرزو چودھری نے مذکورہ کتاب میں عالمی داستانوں میں مذکور حسن و عشق اور خوف و ہراس کے تمام تر کرداروں کو مختصر تعارف کے ساتھ اس لئے الگ سے مرتب کیا ہے کہ نسوانی حسن انسانی کمزوری اور اس کی چاہت انسانی فطرت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حسن و عشق ابتداء ہی سے داستانوں اور قصوں کا مرغوب موضوع رہا ہے۔ دنیا کی اولین داستان کلاش کی داستان کا ہیرو بذات خود حسن و جمال کا رسیا ہے۔ ہستار دیوی کی شخصیت جتنی دلکش اور رنگین ہے۔ اتنی ہی آفاقی بھی ہے۔ وہ سومیری دیومالا میں اٹاتا ہے۔ عکادی اور اشوری دیومالا میں ہستار ہے۔ فونیقی دیومالا میں اشیرات ہے۔ مصر میں ازیس تھوت اور حتھور ہے۔ فلسطین میں انات، اشیرات اور ہستروت ہے۔ ایران میں شالا، اناہتا اور تانیا ہے۔ ہندوستان میں درگا، گوری، اوما، اوشا، سرسوتی اور رتی ہے۔ یونان میں ایفرودیٹی اور آرنے میس ہے۔ عربوں کی زہرہ اور مشتری بھی وہی ہے جس نے ہاروت اور ماروت کو اپنے دام محبت میں گرفتار کر کے ان سے اسم اعظم معلوم کیا اور ستارہ بن کر آسمان پر چلی گئی۔

ہستار کے مندر کی حسین بخت (مغنیہ) اپنے حسن کی نمائش اور جلوہ ریزیوں سے درندوں میں پلنے والے وحشی ایانہ کو رام کر لیتی ہے۔ یونانیوں کی ایلینڈ، اودیسی حسن و عشق کا نگار خانہ ہے۔ زائے کی بیلن حسن کا مجسمہ ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ حسینوں اور شہزادیوں کا گزہ ہے۔ رامائن اور مہابھارت بھی روپ روپ کے تذکروں سے مالا مال ہے۔ رامائن بھی سیتا کی خاطر لڑی جاتی ہے۔ اوکونوشی (جاپانی دیومالائی اساطیر) کی مم جوئی میں اوکونوشی اور سوزیو کی خوبصورت بیٹی سومیری ہانگی کا عشقیہ قصہ شامل ہے۔ اختصار یہ ہے کہ کلاسیکی داستان کا ایک



ایک حسن و عشق کی چاندنی میں بھیگا ہوا ہے اور اردو کے قاری کو ان عالمی دیومالائی کرداروں سے متعارف کرانا یقیناً ایک علمی و ادبی ضرورت تھی۔

حسن و سہم کے دوسرے حصہ میں خوف و ہراس پھیلانے والے کرداروں کا تذکرہ ہے۔ "صم جوئی اور داستان لازم و ملزوم ہیں۔ صم جوئی ایک طرف ہیرو کی حوصلہ مندی، دلیری اور حسن تدبیر کی غماز ہے تو دوسری طرف مقابلے میں آنے والے خوفناک، ہیبت ناک کردار، غیر فطری مخلوق، ہول خیز حضرت اور بلائیں، دیو، اژدھے اور جادوئی اشیاء کا تعارف ہے۔ قدیم داستان گو نے ایسے ایسے کردار تراشے کہ سننے والے کی روح کانپ اٹھتی لیکن اس کا دل ان کے انجام سے آگاہ ہونے کو پھل اٹھتا۔ کاش کی داستان میں ایک آگاہ والا مہلبا، کوہ ماشو کے پچھو نما پرے دار اور آسمانی نیل سب عجیب القوت ہیں۔ آئرلینڈ میں ایک ہازو، ایک ٹانگ یا بکریوں، گھوڑوں اور بھینسوں کے سر رکھنے والے فرمز کے سردار، بے اوفلف کے قصے میں گرینڈل نامی بلا ایک رات میں شاہی ہال سے تین تین جگجگوڑوں کو اٹھالے جاتی اور کھا جاتی ہے۔ آسٹریلیا کے قصوں میں سانپ نما بونے انسان ہیں۔ اژدھے داستانوں کی مخصوص اور عام بلا ہیں۔ دیو اور جن کے بغیر ہندو دیومالا اور مشرق وسطیٰ کی داستانیں مکمل نہیں ہوتیں۔ اسی طرح طلسمی کھواریں، جادوئی نگیم، انگوٹھی اور کراماتی ڈنڈے اور طاقت بخشے والی عجیب و غریب جادوئی اشیاء ہیں۔ چین میں زندگی دینے والے موتی، عربوں میں ہمیشہ زندہ رکھنے والا آب حیات اور جاپان میں زندگی عطا کرنے والا آژو، آنو بخارہ اور متعدد پھل ہیں۔

قدیم انسان کی مرغوب داستانیں کیا تھیں، ان داستانوں میں وہ کس طرح کے کردار دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ بات آج کے قاری کے لئے دلچسپی کا پہلو رکھتی ہے۔ دیومالا اور اساطیری ادب عالمی اٹھا ہے۔ جس طرح ماضی کے آثار کو اس لئے محفوظ رکھا جا رہا ہے کہ آنے والی نسلیں انہیں دیکھ کر اپنے ماضی اور ارتقا سے آگاہ ہو سکیں گی۔ اسی طرح قدیم داستانوں اور ان کے کرداروں کا مطالعہ محض ذہنی عیاشی نہیں ماضی سے رابطے کی ایک شکل ہے۔ یہی رابطے نتیجہ علمی و تحقیقی کام میں بھی مدد دیتے ہیں۔ اردو میں ان رابطوں کو مضبوط بنانے والوں میں ڈاکٹر پروفسر آرزو چودھری کا نام جگمگا رہا ہے۔

آغا امیر حسین

## پیش از داستان

مائنہالوجی (صنمیت) سے متعلق یہ میری چوتھی تصنیف ہے۔  
 پہلے داستان کی داستان، تخلیق ہوئی۔ زان بعد ”دیو مالائی جہان“  
 اور ”عالمی داستان“ مرتب ہو کر نشر و اشاعت کے مراحل سے گزریں۔  
 ”داستان کی داستان“ عالمی کلاسیکی رزمیہ داستانوں اور اردو  
 داستانوں کا حسین و دلکش مرقع ہے۔ دیو مالائی جہان کہتا ”دیو مالا ہے۔  
 جس میں ملکوں ملکوں، جتوں جتوں کے ذی جلال و جمال اور خالقان کل و  
 کائنات دیوی دیوتاؤں کا بھرپور میلہ لگا ہے، تشکیل و تعمیر کائنات،  
 آفرینش انساں، سیلاب عظیم کے ازکار اور (انسانی) قربان گاہوں سے نجات  
 ہے۔ عالمی داستان میں ابتدائی مذہبی رسوم، روایات، منہن، رزمیہ  
 داستان اور اساطیری قصے کہانیوں کا بڑی خوبصورتی اور تفصیل کے ساتھ  
 جائزہ لیا گیا ہے۔

زیر نظر تصنیف ”حسن و سہم کی داستان“ دو حصوں میں منقسم  
 ہے، ایک حصہ میں صنمیت جہان کی خوش رنگ و آب اور حسین و  
 جمیل دیویوں، دیوتا زادوں، و لکیریوں، روزاکاؤں، اپسراؤں، لہکاوں اور  
 مغرور و خود نما شہزادیوں کا خوش نما اور نظر نواز جھگڑا ہے۔ دوسرے  
 حصے میں دیو مالائی کائنات کے گہام خطوں، ان دیکھے دشت و جبل، اور بحر  
 و بر کے خوفناک، ڈراؤنے، خونخوار، آدم خور اور عجیب اثقت اثر دہاؤں،  
 دیووں اور قسم قسم کے اجسام و ابدان کے غیر فطری اور محیر العقول  
 عفریوں اور بلاؤں کا ازدحام ہے۔ قصہ مختصر ”حسن و سہم“ میں حسن و  
 شباب کی جلوہ گری بھی ہے اور سہم و ہراس کے نظارے بھی۔

انسان حسن پرست ہے

حسن و جمال کی دید، چاہت، باتوں اور تصور تک میں ایک نش



ہے۔ حسن کی نمود و جلوہ آرائی سے انسان غیر مرئی کیف اور انجامتے سرور میں ڈوب جاتا ہے تو دوسری طرف خوفناک عفرتوں اور رنگا رنگ ہلاؤں کے قصوں اور تذکروں میں بھی اس کے لئے جاذبیت اور کشش ہے۔ ان کی دہشت زدگی نور خون آشامی کے قصوں میں وہ بخوبی دلچسپی لیتا ہے اور ان کے بارے میں جاننے اور ان کے انجام سے باخبر ہونے کیلئے اپنے اندر ایک بے چینی اور بیجان محسوس کرتا ہے اور جب ان کے متعلق سب کچھ جان لیتا اور انجام سے باخبر ہو جاتا ہے تو اس کے اندرونی اضطراب اور ذوق تجسس کو آسودگی اور قرار مل جاتا ہے۔

حسن و سہم کی داستان کی یہی خوبی ہے کہ اس میں فرحت و انبساط اور خوف و ہراس کی ملی جلی کیفیت کا اہتمام ہے جسے ہم سرت آمیز ہراس یا خوف زدہ انبساط کا نام دے سکتے ہیں۔

مالتھالوجی ایک بہت بڑا مضمون اور طویل مطالعہ ہے۔ جس میں آج کے نا آسودہ انسان کے لئے کتنے ہی اہم اور دلچسپ (مستقل) موضوعات خوابیدہ ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں ڈھونڈ کر بیدار کیا اور سامنے لایا جائے۔

مالتھالوجی میں اقوام عالم کے بیدہ ماضی اس کے کلچر، تہذیب، بیاہ شادی کی رسوم، رہن سہن اور کھیل تماشوں وغیرہ پر لکھا جاسکتا ہے۔ آفرینش کائنات اور تحقیق و تعمیم انسان بذات خود بہت بڑا موضوع ہے۔ سیلاب عظیم اور آگ سے دنیا کی تباہی اور بحالی کے واقعات کو سامنے لایا جاسکتا ہے۔ پھر پاتال ہے، پاتال کی مملکت ہے۔ سرگ ہے، زک ہے۔ عدالت ہائے انصاف اور جزا سزا کا تصور ہے۔ دیس دیس کے ہیروز اور ہمہ صفت ہیروئنوں کے صف بندی کی جاسکتی ہے۔ رزمیہ داستانوں کے دلیر اور جری سوراؤں کے کارنامے اور سمات پر قلم اٹھایا جاسکتا ہے۔ غرض کہ کتنی ہی دلچسپ باتیں ہیں جو کھوج کی منتظر ہیں۔

آج جلال و جمال کے مظہر اور جگ کے پالن ہار دیوی دیوتا اپنے حشم و حشم، کروفر، مجزوں، کرشموں، دہشت و جبروت کے ساتھ وقت کے دھند لکوں میں روپوش ہو گئے ہیں۔ اور ان کے عالی شان معابد، فن تعمیر

کی شاہکار خانقاہیں، پرہیز امتام، خوبصورت مجسمے، کھنڈروں، پتھروں اور  
 نگریزوں کی صورت چار دانگ عالم میں بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن دنیا بھر  
 کی اہم زبانیں اور لٹریچر ان کی یادوں، تذکروں اور برتری و برتری کے  
 قصوں اور دیو مالائی اساطیر سے آج بھی مالا مال ہے اور پھر ہکا زبانی  
 اپالو، ہرکولیز، کرشن، ارجن، ہستار، ڈاکا، ریش، اورا، فرے ای، اوشا  
 اور رادھا کو کون بھلا سکتا ہے۔ جب تک دنیا قائم ہے، اقوام عالم کے  
 لٹریچر خصوصاً شعرو نظم میں دیو مالائی کرداروں کا آنا جانا لگا رہے گا۔

ڈاکٹر آرزو چودھری

خوش رنگ تحریریں  
 خوش ترین زندگی

سید ضحیر جعفری

## خوش کشید

- ۔ ضحیر جعفری کی تحریریں کشید کے ذمہ داران مسکراتے ہیں۔
- ۔ مولانا چراغ حسن حسرت
- ۔ مزاج کی صنف میں اتنی مضبوط محراب پرستی نہ کہ نظر آئیگی۔
- ۔ سید عابد علی عابد
- ۔ بشارت میں دہی ہوئی ایسی شہنائی ہاں کم لکھی گئی
- ۔ شفیق الرحمن
- ۔ جی پاتھ ہے آپ ہزار برس سلامت رہیں اور ہم بھی آپ کی
- ۔ تحریر دلیپ سے اپنی عمر سبز کو طول دیتے رہیں۔
- ۔ مشتاق احمد یوسفی

کلاسیک ناشر



# حسن

دیو مالائی جہان میں اگر خوف و ہراس پھیلانے کو قسم قسم کے آتش بار اڑدیا، ڈراؤنے  
حضرت 'آدم خور دیو اور عجیب الحلقہ جانی ہیں تو دلوں کو فرحت و انبساط، اذہان کو آسودگی اور  
آنکھوں میں طراوت و تازگی لانے کو ستم خیز و جفا و بادشاہان 'خوہد و دلکش شہزادیاں اور حسین  
و دلنواز کنیزیں، 'تھیرزا' جاں آفریں اور ملکوتی حسن سے مالا مال دیویاں، دیوتا زادیاں، 'ہنس خاتون'  
و لکیریاں، روزانہ لکائیں، پریاں اور اپسرائیں موجود ہیں۔ یہ خوش نما اور خوش پیکر پیاری پیاری  
ہستیاں کسی ایک خطے کی پروردہ و آوردہ نہیں۔ چار دانگ عالم کے ارض و سما ان کی دلفریب اور  
خوبصورت پروازوں سے سجے ہیں اور سمتوں سمتوں کے قریبے اور مگر ان کے دلنشین رنگ و  
آہنگ سے پرکشش بنے ہیں۔

## یخت

بالی ہیو "کشمش کی داستان" میں عشتار کے مند کی یخت (مقیہ) کے بے پاک اور  
بخت آزما سراپا کو یوں باج پیش کیا گیا ہے۔

"مند کی سب سے موہنی یخت نے رنگین اور پیاری پیشواز بہن رکھی  
تھی۔ نیچے نازک پاؤں میں چاندی کی پازیب، کانوں میں حقیق کی لمبی لمبی  
بجلیاں — اس نے بلوریں بازوؤں پر چھاتیوں پر خوشبو ملی اور منگہ ہو  
زلفوں کے موبانہ ڈھیلے کر دیئے۔ صبح کی چکیلی دھوپ اور اس کا صاف  
سترا بے داغ گلابی بدن۔۔۔۔۔"

(بجلمش کی داستان ص 75، 76)

برک کی یہ حسین و بے حیا خاتون، جنگلی درندوں اور وحشی جانوروں کے بیچ جوان ہونے والے  
ایانی (انکیروں) کو اپنے پر شباب بدن کے رعنائیوں بھرے جلوں کی تابش و تاب سے دام میں  
الجا کر، رام کرتی ہے اور ایک دوست کی صورت، بیش کے لئے کشمش کو سوپ دیتی ہے۔ اور  
پھر وہ کشمش کا دست و بازو بن جاتا ہے۔

## عشتار

یہ ایشیائی افرودائی حسن و دلکشی کا پیکر مٹائی ہے  
ایک بالی شاعر نے اپنی اس حسین دیوی کے نہ صرف خود گن گائے ہیں بلکہ اوروں کو بھی  
اس کی تسکین کی ہے۔ وہ کہتا ہے

"اس دیوی کے گن گاؤ جو دیویوں میں سب سے پر جلال ہے  
لوگوں کی ملک کا احترام کرو! (جو) اگی گی (1) میں سب سے عظیم (ہے)  
عشتار کے گن گاؤ! جو دیویوں میں سب سے پر جلال ہے۔  
عورتوں کی ملک کا احترام کرو! (جو) اگی اگی میں سب سے عظیم ہے۔"

یہی شاعر اس کے حسن و جمال کو یوں باج پیش کرتا ہے۔

"اس کے لب شیریں ہیں۔ اس کا منہ حیات بخش ہے۔"

اس کے غمور سے بھرور حوی چھا جاتی ہے۔  
 وہ درخشاں ہے۔ اس کے سر پر غائب ڈالے جاتے ہیں۔  
 اس کا بدن دلیزدہ ہے۔ اس کی آنکھیں نور انگن ہیں (2)۔  
 عشار، برک کے ہیرو کا مش کی موٹائی، دجاہت اور خوبصورتی پر رجحان جاتی ہے اور یوں  
 قاطب ہوتی ہے۔

”کا مش آ! محبوب مرا تو بن جا  
 شوہ بن جا! میں بیوی بنوں گی تیری  
 تجھے سونے ڈھوکا رتھ میں ملے گی  
 اپنے گھمراؤ خوشبوؤں میں صویر کی  
 گھر میں اپنے جب تو آئے گا  
 بیٹنے والے را پر، چو میں گے قدم تیرے  
 شاہان آقا شہزادے، جگ سانسے جائیں گے تیرے

(نیلیروزے انسائیکلو پیڈیا آف مائنٹالوجی۔ ص 71)  
 کا مش اسے بے وفائی اور ہر جہتی پن کے طعنے دیتا ہے اور اس کی ذلف گرہ گیر کا امیر بننے سے  
 حذر کرتا ہے۔ اس پر وہ پاؤں پٹختی اپنے باپ انو (آسمان کا دیوتا) کے پاس جاتی ہے اور اس عظیم  
 ہیرو کو ہلاک کرانے کے لئے ایک عجیب انکشت ”آسمانی بھینسا“ بھجواتی ہے۔

## افروڈائی

افروڈائی (Aphrodite) حسن و محبت کی یونانی دیوی ہے۔ جسے رومیوں نے وینس  
 (Venus) کے ابلے اور بھلے نام سے نوازا۔ جب ہیروں کے جگ جگ ابھار غوانی پیر بن  
 میں اپنے پیکر کو دہکائے، کمر میں لائٹانی پنکا بانڈھے، عاج کے رتھ میں وہ آسمانوں کی سیر کو نکلتی تو  
 اس کے اس رتھ کو خوبصورت قمریاں کھینچتیں۔ وہ قمریاں جن کی نازک گردنوں میں سبک طلائی  
 زنجیر ہاگوں کی صورت پڑی ہوتیں۔

ہاتھی دانت کے تخت پر جب وہ حسین اور ملائم کالیں اڑاتی نکلتی تو ریشمی پردوں والی سبک  
 اندام قاضائیں اس کے گرد خوشنما ہالہ قائم کر لیتیں۔ اس کے جلو میں اگلایا (Aglai) شیا



(Thalia) اور یوفروزینی (Euphrosyne) ٹالی نازنینیں ہوتیں۔ اس کا بیٹا ایرس (Eros) (3)

محبت کا دیوتا) تیرکان ہاتھوں میں لئے 'آنکھوں پر پٹی باندھے (4) ساتھ ساتھ چلتے۔

بعض اوقات وہ گلاب کے پھولوں کا جبریں کٹ دکھش پیشانی پر سجائے 'شان بے نیازی سے گھومتے پر نمودار ہوتے ہے تو اس کے آس پاس رنگیں اور خوشنا مچھلیاں 'نازک پیکر جل پریاں' اور ایرس انکھیلیاں کرتے مرکاب ہوتے ہیں۔

افروزانی محشر خرام تھی۔ جب پاؤں اٹھاتی تو دھرتی رنگ و نور میں غائباتی۔ جہاں قدم رکھتی سبز نورس اور گلہائے رنگ رنگ گل اٹھتے۔ لطف ہوا میں جلو میں اور نیچا پہلو میں رواں ہوتے۔ گلاب کے پھول کی دلنشیں سرخی بھی اسی کی مرہون احساں ہے۔ ہونا یوں ہے کہ ایک دن جب اسے خبر ملتی ہے کہ اس کے عاشق ایڈولس کو جنگی سوار نے زخمی کر دیا ہے تو عالم اضطراب میں سی سی 'گھبراہٹی گھبراہٹی سی دوڑتی ہے۔ اسی دوران اس کے حسین پاؤں میں کانٹا چبھ جاتا اور خون بہنے لگتا ہے۔ یہ بہتا خون ایک جنگی پھول پر گرنا ہے تو وہ دیوہ کے خون میں ڈوب کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لورنگ ہو جاتا ہے۔

پہلے اسے نیلاؤں پانیوں میں سے نکلے بدن نکلتے ہوئے دکھایا جاتا تھا 'زاں بعد اسے گفتہ 'رو' خوش اندام 'بازب نظر' اور دلاویز خاتون کی صورت پیش کیا جانے لگا۔ بیضوی کمر 'بیگا بیگا بدن' تھکے تھکے محمور نہنوں اور گلابی مرطوب ہونٹوں پر تبسم کی تاباں ہمار۔

اس کی آمد سے متعلق یہ روایت عام ہے کہ سمندر کے پانیوں میں اچانک موج پیدا ہوا اور پھر وہ جزیرہ سانتھرا (Cythera) (5) کے نواح میں جھاگوں میں سے نمودار ہوئی۔ پھر میں سے تھی۔ اس کا کالج اور چندن سا بدن پانی میں دھک رہا تھا۔ اور حطاطم موجیں اسے اپنی نرم نرم آغوش میں لئے دھیرے دھیرے جزیرے کی سمت بڑھ رہی تھیں۔

ایام ہومر کے بھجنوں میں سے ایک میں اسے خوش رو اور زوریں دیوی کہہ کر یوں خطاب کیا گیا ہے۔

"ہوائے مغرب کے نرم جھونکوں نے  
اسے پھرے سمندر میں جہنم دیا  
لطف اور شائستہ جھاگوں میں  
ان جھاگوں میں جنہوں نے اس کے جزیرے  
قبرص کے گرد حصار باندھا تھا  
لہات نے سنہری گبرے تمام کر

خوشی خوشی اس کی پذیرائی کی

جادوئی جبرہن عطا کیا

اور دیوتاؤں کے پاس لائے اسے

انہوں نے اسے جب بخشی آج میں دیکھا

تو سائنہرا کو دیکھ حیراں رہ گئے وہ

جب افروذا کی افلاک پر پہنچی تو دیتا اس کے گفت گاہی رخساروں کے محرابی طم 'مرطوب' یوں کی  
جان لیا رنگین قوسیں اور جمالی نیروز دیکھ 'ہوش' کو بیٹھے۔ ہر دیتا اس ہاں گللوں سے اپنے دل  
کی جتا بھر لیتا چاہتا تھا۔

(دیو ہائی جان ص 243 تا 248)

زمینوں نے بھی اپنی دیوی دینس کے اسی طرح محبت گائے ہیں۔

## پر سیفونی

پاتال کا یونانی دیوتا ہیڈیز (Hades) خوش آہنگ اور ہمارے آفریں پر سیفونی (6)  
(Persephone) کا عاشق اور پرستار تھا۔ ایک دن پر سیفونی اپنی جاں سوز اور جاں غسل سیلیوں  
کے ساتھ سسلی کی خوبصورت وادی اٹا میں پھول جن رہی تھی۔ ہری دھب کی نازک نازک سمیں  
سی مرقش موجوں میں رنکا رنگ خوش نما غنچوں اور نوپہ نوپہ کشش پھولوں کے بھنور اٹھ اٹھ  
دعوت ظاہر دے رہے تھے۔ کیف آگین گلاب 'ولادیز' بخش 'مدح' پور آفریں اور نظر نواز سنبل  
کی چسپہ و پریدہ ہماروں نے اس دیدہ زیب وادی کو پارہ ارم بنا رکھا تھا۔

نوبلہ پر سیفونی اور اس کی جمیل وجاں ستاں سیلیاں 'اس پارہ ارم کی اپہرائیں جان پڑتی  
تھیں۔ ایسی اپہرائیں جن کے لطیف 'مرطوب' اور لطیف خمیدہ بوتلوں پر سے رنگبار قشحوں اور  
حرف فشاں جسم کی حسین و سبک تلیاں اڑاڑ اور پر سمیٹ سمیٹ پھولوں پر گر رہی ہوں 'گویا  
وہ پھول پننے کے بنانے اس گشت رنگ و بو کے پھولوں میں 'ہنس ہنس' اپنے ہاتھوں رعنائی  
رنگینی 'خوشبو اور روشنی تقسیم کر رہی تھیں۔

ہیڈیز کو پر سیفونی کی اطلاع ملی تو وہ رتھ اڑاتا 'اپنے بھائی زئیس کے پاس پہنچا اور اسے  
اپنے دل کی بے کلی سے آگاہ کیا۔ زئیس نے متاثر ہو کر اپنی ماں رعنا سے کہا کہ وہ وادی اٹا

میں ایسا دیدہ زیب پھول کھلائے جسے دیکھ کر سینونی بے چین ہو جائے۔ چنانچہ رہیا نے بلا تامل اس وادی گلبار و گنار میں پھولوں کی راج رانی زمیں کو کھلا دیا۔ اور پھر جھاڑیوں کا ایک سحر آفریں جھنڈ ظاہر ہوا۔ جس کی ہر سماڑی کی جڑوں میں سے سو سو پھول سر نکالے اپنی رنگ بھری مسکانوں کا جادو بکاس رہے تھے۔ ان پھولوں کی عجیب بھین "عجیب چھب" عجیب تھکت اور عجیب کھٹ تھی۔ گنگا جمنی شان، استغاب خیز رعنائی۔ انسان تو انسان، دیوتا بھی مسرور ہو، جوئے لگے۔ لامحدود آسمان، بے کنار زمین اور بے کراں سمندر بھی ہنس رہے تھے۔

پرسینونی کی نگاہ ان پھولوں پر پڑی تو بے ساختہ ان کی اور لگی۔ اس وقت اس کی دلارام اور دلکش سہیلیاں وادی کی دوسری سمت میں پھول جن رہی تھیں۔ پرسینونی تھائی کے احساس سے کچھ جھجکی، سخی، ڈری لیکن ان پھولوں کو پا لینے کی خواہش کو نہ دبا سکی۔ اس نے ان مسرور کن ملکوتی پھولوں کی طرف اپنا جیلا اور کول ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ گڑگڑاہٹ کے ساتھ زمین شق ہوئی اور ہیڈیز عزم نو کے ساتھ نمودار ہوا۔ سیاہ قام اور مضبوط گھوڑے اس کے رتھ کو کھینچ رہے تھے۔ ہیڈیز نے ایک پل ضائع کئے بغیر خوش آب و رنگ پرسینونی کو اپنے تواں بازوؤں میں سمیٹا اور خواب کے مثال نگاہوں سے لو بھل ہو گیا۔

۱

## سری

جزیرہ ایایا (Aeaea) کی خوبصورت باتوں والی سری (Circe) ایک بلند جگہ پر چار کینڑوں کے ہمراہ تھیں چھوٹوں سے بنے شاندار مکان میں رہتی ہے۔ اس کے مکان کے چاروں جانب سور، بھینڑیئے اور شیر پھرتے رہتے ہیں۔ یہ اصل درندے نہیں بلکہ وہ آدمی ہیں جنہیں اس نے طلسمی مشروب پلا کر ان درندوں میں بدل دیا ہے۔

اوڈس اپنے گیارہ جہازوں کو سمندر میں کھو کر ایک جہاز کے ساتھ اس جزیرے میں پہنچا ہے۔ وہ دن آرام کرتا ہے اور تیسرے دن جزیرہ کا جائزہ لینے کو جزیرے میں داخل ہوتا ہے۔ اسے دور ایک گھر سے دھواں اٹھتا دکھائی دیتا ہے۔ اوڈس اپنے معتبر ساتھی یوری لوکس (Eurylochus) کی سربراہی میں اس گھر کا پتہ لگانے کو بائیس آدمی بھیجتا ہے۔ سری طلسمی مشروب پلا کر انہیں سور بنا لیتی ہے۔ یوری لوکس بچ نکلتا ہے اور اوڈس کے پاس پہنچتا ہے۔ چنانچہ اوڈی سس اب بذات خود اپنے آدمیوں کی خبر گیری کو روانہ ہوتا ہے۔ راستے میں زمین



عصا بردار دیوتا ہرمیز (7) سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ ہرمیز اسے ایک جڑی بوٹی دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کی موجودگی میں وہ ہر مصیبت سے محفوظ رہے گا۔ وہ سری کے گھر پر پہنچتا ہے تو سری خوش ہو کر اس کی پذیرائی کرتی اور مشروب پلاتی ہے۔ لیکن اس مشروب کا اوڈس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ پھر وہ ہرمیز کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل کر کے سری کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔ سری اس کے آدمیوں کو دوبارہ اصل صورت میں لے آتی ہے اوڈس اور اس کے ساتھی ایک سال سری کے مکان میں قیام کرتے ہیں اور وہ خوب ان کی خاطر و مہارت کرتی ہے۔ سری ہی اوڈس کو بھوتوں (اردان) کو ہلانے کا طریقہ کار سمجھاتی اور راستے کے خطرات سے آگاہ کرتی ہے اور اس کے خوبصورت بیٹے ٹیلی گونوس (Telegonus) کی ماں بنتی ہے (8)۔

خوبصورت بالوں والی سری جسے اوڈس ہمیشہ عظیم دیوی کہہ کر مخاطب کرتا ہے بہت حسین ہے۔ اس کے گیتوں میں سرور ہے۔ روانگی کے وقت وہ جہاز تک انہیں چھوڑنے آتی ہے تو اوڈس اس کا یوں ذکر کرتا ہے:

”اس پری نے لبا روپلا لباس زیب تن کیا۔ عمدہ ہنت کا یہ لباس انتہائی پرکشش تھا۔ اس نے اپنی کمر کے گرد خوبصورت سنہری پنکا باندھا اور سر کو تھیں رومال سے ڈھانپ کر باہر نکلی۔“

(دی اوڈسی آف ہومر۔ ص 158)

## ہیلن

ہیلن دیوتا زادی (9) اور سپارٹا کی شہزادی ہے انتہائی نظر نواز، دیدہ زیب، جاں فزا جس کے گرد دم سازوں اور عشاق کا ہر وقت ہجوم رہتا ہے ہر کوئی ہیلن کو رفتی زندگی بنانا چاہتا ہے۔ پرستاروں کی تعداد کے پیش نظر ہیلن کو اپنا ہر چھنے کی اجازت دے دی جاتی ہے چنانچہ وہ اپنی بہن کلائم نسنرا کے خاندان شاہ ارمس ایگامینن کے بھائی مینی لوس (Menelaus) کو اپنے لئے جن لیتی ہے۔

مینی لوس اور ہیلن کئی سال اکٹھے رہتے ہیں اور ان کے ہاں ہرمیونی نام کی بیٹی پیدا ہوتی ہے اور پھر ایک دن ٹرائجن شہزادہ پیرس حسن و محبت کی دیوی افروڈائی کی اعانت سے ہیلن کو اغواء کر لے جاتا ہے (10)۔ اس پر یونان کے راجا، مہاراجا، سورما اور جنگ جو سب اکٹھے ہو کر

شاہ ارمس ایچ میسن کی سرکردگی میں اہل نژائے سے جنگ کرتے ہیں۔ جو نو سال جاری رہتی ہے اور نژائے تباہ ہو جاتا ہے۔

## پینتھی سلی

پینتھی سلی (Penthesilea) قدیم یونانیوں کے جنگ کے دیوتا ایریز (Ares) کی بیٹی اور ایریزوں (جنگجو خواتین) کی ملکہ تھی۔ ہیرودٹس کے مطابق سائنٹھیا (Scythia) ان جنگی خواتین کا علاقہ تھا۔

خوش رو اور خوش اندام پینتھی سلی پرانی ام کے بیٹے شزانہ میکٹر کے جنگ میں مارے جانے کے بعد اہل نژائے کی مدد کو آتی ہے۔ وہ جنگجو خواتین کے دستے کے ساتھ میدان جنگ میں یونانیوں کا بڑی دلیری سے مقابلہ کرتی ہے اور پھر اکیلیز کے ہاتھوں ماری جاتی ہے۔ اکیلیز جو اس دوران اسے دل دے بیٹھا تھا اس کے مارے جانے پر دھاڑیں مار مار کر روتا ہے۔ تھرسی ٹیز (Thersites) اس کا مذاق اڑاتا ہے تو وہ اس کا سر قلم کر دیتا ہے۔

(دی آکسفورڈ کپے سین ٹرانگلش لٹریچر۔ ص 605)

## ڈیانرا

ای نٹیس (Oeneus) شاہ اہلویا کی حسین ترین بیٹی جس کے بت سے چاہنے والے تھے چنانچہ ای نٹیس کو اعلان کرنا پڑا کہ سب سے جری اور طاقتور انسان شزادی کا حقدار ہو گا۔ ہرکولیز کا کوئی مد مقابل نہ تھا۔ لہذا شزادی اسے مل جاتی ہے۔ ہرکولیز ڈیانرا (Deianira) کو لے کر روانہ ہوتا ہے۔ راستے میں ایک ندی (Evenus) پڑتی تھی جس میں باڑھ آتی تھی۔ یہاں فی سس (Nessus) نامی ایک قسور انھیں دوسرے کنارے پر پہنچانے کے لئے اپنی خدمات پیش کرتا ہے۔ وہ شزادی کو لے کر دوسرے کنارے پر پہنچتا ہے تو اس کی نیت خراب ہو جاتی ہے وہ شزادی سے دست درازی کرتا ہے چنانچہ ہرکولیز زہر آلود تیر سے اسے ہلاک کر دیتا ہے۔

قسور اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کو مرنے سے پہلے اپنا خون آلود لباس شزادی کو پیش کرتا اور کہتا ہے کہ اس لباس میں کسی بھی خاوند کو غیر قانونی اور ناجائز محبت سے روکنے اور بچانے کی ہمتی ہے۔ شزادی اس سے یہ لباس لے لیتی ہے اور جب ہرکولیز اس سے بے وفائی کرتا ہے تو وہ یہ لباس اسے پہننے کو دیتی ہے۔ جسے پہن کر وہ ابدی خند ہو جاتا ہے۔

(دی آکسفورڈ کپے سین۔ ص 215)

## پوگلوٹنیا

شاہِ ٹرائے پرائی ام (Priam) اور ملکہ ہیکوبا (Hecuba) کی خدیوہ جی شہزادی پوگلوٹنیا (Polyxena) مل میٹا کے طور پر ٹرائجن وار میں شریک یونانیوں میں سب سے جری اور دلیر ہیرو اکیلز کے حصے میں آتی ہے۔ اکیلز اس کی خوبصورتی پر مرعوب ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اکیلز اس کی جاہت میں اس قدر مضطرب اور بے چین ہوتا ہے کہ گھر پہنچنے کا بھی انتظار نہیں کرنا اور اسے لے کر فوراً اٹینا مندر میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں اگلوٹنیا کا بھائی شہزادہ ہیروس پہلے ہی سے اکیلز کی تاک میں لگا تھا چنانچہ جب اکیلز وہاں پہنچتا ہے تو وہ دھوکے سے اسے قتل کر دیتا ہے (11)۔

جب یونانی ٹرائے کی جنگ سے کامیاب لوٹ رہے ہوتے ہیں اس وقت اکیلز کا بھوت نمودار ہوتا پوگلوٹنیا کا مطالبہ کرنا ہے چنانچہ اکیلز کا بیٹا نیوپٹولیمس (Neoptolemus) پوگلوٹنیا کو کھینچ کر سنگ مزار کے قریب لے جاتا ہے اور ذبح کر دیتا ہے۔  
(دی آگسٹورڈ کپے مین ٹو انگلش لٹریچر ص 630-4)

## حسین ملکائیں

حسین و جمیل ملکائیں۔ کلائم نسٹرا (Clytemnestra) اور پینل اولپی (Penelope) ایک دوسری کے ضد ہیں۔ ایک بے مرد و وفا اور دوسری پیکر وفا۔ کلائم نسٹرا 'شاہِ اگمس انیگا میمنن (Agamemnon) کی ملکہ اور ہیلن کی بہن اور پینل اولپی اتھاکا کے حکمران اوڈس کی ملکہ ہے۔ ایگامیمنن اور اوڈس یونانی سوراؤں اور جنگیوؤں کے ساتھ جہازوں میں ہیلن کی بازیابی کے لئے ٹرائے روانہ ہوتے ہیں۔ ٹرائے کی بربادی اور ہیلن کی بازیابی کے بعد (دس برس بعد) وہ جب اپنے وطن کو مراجعت کرتے ہیں (12) تو دونوں ملکائیں اپنے اپنے طور پر ان کا स्वाگت کرتی ہیں۔

## کلائم نسٹرا

ایگامیمنن ٹرائے سے خوش خوشی لوٹتا ہے تو اس کی ملکہ کلائم نسٹرا اور اس کا عاشق ایجسٹس (Aegisthus) دعوت کے بھانے 'ایگامیمنن اور اس کے ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔

ایگامیمنن کا بھوت (روح) (13) اوڈس کو اپنی موت کا قصہ سناتے ہوئے کہتا ہے:



”میری موت اور تباہی کی سازش کلائم نسٹرا امو ایجسٹس نے ل کر تیار کی۔ اور نیاقت کے بنانے‘ مجھے اور میرے ساتھیوں کو خون میں نہلا دیا۔ میرے ساتھی میرے چاروں طرف اس طرح مارے گئے جیسے سفید دانتوں والے سنور کو کسی امیر اور صاحب قوت شخص کی شادی یا کسی خاص نیاقت یا مسرتوں بھرے کسی تیوبار پر گالت ڈالا جاتا ہے۔“

شراب کے چھلکتے پیالوں اور اشیائے خوردونوش سے مٹی میزوں کے آس پاس میری اور میرے ساتھیوں کی لاشیں پڑی تھیں اور ہال کا پلٹ فرش خون میں ڈوبا تھا۔ اس الناک سین کا سب سے اذیت ناک لمحہ وہ تھا جب میں نے پرانی ام (زرائے کا بادشاہ) کی بیٹی کیسٹرا (Cassandra) (14) کی چیخ سنی۔ کلائم نسٹرا میرے قریب ہی کیسٹرا کو ذبح کر رہی تھی۔ مرتے مرتے میں نے تلواریں پر ہاتھ ڈالا لیکن موت نے مصلحت نہ دی۔ میری آنکھیں مند گئیں اور ہونٹ سختی سے بند ہو گئے۔

اوڈس! بیوی کو سب کچھ بتا دو! لیکن دل کی بات نہ کہو۔ کچھ نہ کچھ چھپا کر ضرور رکھو۔ میں ایک بات اور کہوں گا۔ تمہاری بیوی پیل اوپنی انتہائی عاقل اور سمجھ دار دل کی مالک ہے۔ وہ تم پر کبھی تشدد نہیں کر سکتی۔

میں جب جنگ پر روانہ ہوا۔ کلائم نسٹرا (15) جوان تھی اور اس کی گود میں چھوٹا سا بچہ تھا جو اب تو شاید مردوں میں اٹھنے بیٹھنے لگا ہو۔ وہ یہ سن کر کس قدر خوش ہوا ہو گا کہ اس کا باپ واپس آ رہا ہے۔ وہ اپنے باپ سے لپٹ جائے گا دوسرے بچوں کی طرح۔ لیکن میری بیوی نے تو اسے دیکھ کر میری نگاہوں کو محفوظ ہونے کی بھی مصلحت نہ دی اور مجھے اس کے آنے سے پہلے ہی موت کی غیند سلا دیا۔“

(دی اوڈی آف ہومر۔ ص 172-73)

## پیل اوپنی

اوڈس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ تو پیل اوپنی کے حسن بار، غبریں جلوں اور مال و دولت

کے لالچ میں اس کے بست سے دعویدار مشتاق پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان سب کا بڑے گھرانوں سے تعلق ہے۔ شاہی محل پر ان کا قبضہ ہے وہ وہیں کھاتے اور پیتے ہیں۔ پٹیل اوہلی اور اس کا بیٹا ٹیلی میکس (Telemachus) ان کا کچھ فیس بگاز رکھتے۔ پٹیل اوہلی بے بس ہے۔ لیکن انتہائی سمجھ دار۔ وہ کسی نہ کسی بہانے دس سال تک انہیں ٹالتی رہتی ہے اور پھر ایک دن اٹھنی (Athena) (16) کے مشورہ پر اوڈسس کی بھاری کمان ان کے درمیان ڈال کر کہتی ہے کہ جو کوئی اس کمان کے ذریعے بارہ گھاڑوں کی دو دویہ قطار میں سے تیر گزارے گا اس کا حق دار ہو گا۔

تمام عاشق اس آزمائش میں ناکام رہتے ہیں۔ ذراں بعد اوڈسس فقیر کے بھیس میں یہ شرط پوری کرتا ہے اور اپنے محل کے سب دروازے بند کرا کے اپنے بیٹے ٹیلی میکس اور دو ملازموں کی مدد سے ان بے حیا عاشقوں کو ہلاک کرتا ہے۔ اور یوں نکھرے خاندان کے افراد بیس سالوں کے بعد ایک بار پھر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

## اٹلے یسٹا

اٹلے یسٹا (Atalanta) کی بدبختی کا آغاز اسی دن سے شروع ہو گیا تھا جس دن اس نے جنم لیا۔ اس کا باپ یعنی شاہ آرکیدیا، ایاسس (Iasus) بیٹے کا خواہش مند تھا۔ بیٹی کا سن کر آگ بگولا ہو گیا اور حکم دیا کہ بچی کو قریبی پہاڑ پر پھینک دیا جائے چنانچہ بچی کو ستاروں کی چھاؤں میں قریب ترین ملک کیلے ڈن (Calydon) کی ایک پہاڑی چٹان پر چھوڑ دیا گیا۔ جسے ایک مادہ رچھ اٹھا کر اپنے بھٹ میں لے آئی۔

مادہ رچھ کے بھٹ سے کچھ فاصلے پر 'دادی کے اس پار' کیلے ڈن کے بادشاہ ای نیوس (Oeneus) کا قلعہ تھا۔ اس بادشاہ کے بیٹے میلگر (Meleager) کو بھی ان ہی دنوں ایک عجیب صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ میلگر محض تین دن کا تھا کہ ایک بوڑھی خاتون جس کے ہاتھوں میں چاندی کی ایک بڑی سی قمیچی تھی اس کی ماں ابلتھیا کے پاس آئی۔ خاکستری رنگ کی یہ بوڑھی خاتون انڈیس تھی۔ تین فینیز (17) میں سے ایک۔۔۔ لکھ اسے دیکھ کر ڈر گئی۔ وہ آتے ہی کہنے لگی۔ "ہم تم پر مہمان ہیں۔ اس لئے میں تمہیں یہ بات بتا رہی ہوں۔" اس نے آتش دان میں جلتی ہوئی ایک لکڑی کی طرف اشارہ کیا "وہ جلتی لکڑی دیکھو! تمہارے بیٹے کی زندگی اس لکڑی میں ہے۔ جب یہ جل جائے گی تمہارا بیٹا بھی مر جائے گا۔" بوڑھی خاتون یہ کہہ کر غائب ہو گئی۔ ملک نے دوڑ کر وہ لکڑی اٹھالی اور اسے بجھا کر ایک صندوق میں رکھ دیا۔

شنزادہ میلیگر جوان ہوا تو وہ ایک ماہر شکاری تھا۔ اس کے شکار کردہ شیروں، ریچھوں اور بھیڑیوں کی کھالوں سے قلعے کا فرش اور ہرنوں کے سروں سے دیواریں سج گئی تھیں۔

کلی ڈن کا بادشاہ کو اس بات کا ہوا دکھ تھا کہ شنزادہ کلی ڈن کی کسی بھی خاتون کو پسند نہیں کرتا وہ جب بھی شادی کے لئے کہتا، وہ بول اٹھتا

”ابا حضور! پلیز۔ یہ نرم و نازک، چمکنے چلائے والی چھوٹی موٹی چیزیں، جو تا نیزہ پھینکتا جانتی ہیں اور نہ تیر چلاتا اور نہ گھوڑے پر سوار ہوتا۔ میں ان کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں تو صرف اس لڑکی سے شادی کروں گا جو شکار میں میرے ساتھ شریک ہوگی۔“

ایک دن قریبی پہاڑی کے ڈھلوان پر ایک بھاری بھرکم ریچھ سے شنزادہ کا سامنا ہو گیا۔ تنومند ریچھ شنزادہ پر جھپٹا۔ شنزادہ میلیگر کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا تھا۔ وہ بمشکل خنجر نکال سکا۔ ریچھ کے زبردست پنجے کی ضرب سے بچنے کے لئے وہ جھک گیا۔ اور پھر بڑی بھرتی سے خنجر ریچھ کی گردن میں پیوست کر دیا۔ وہ جب سنبھلا تو ریچھ ڈھلوان پر اتر رہا تھا۔ خنجر گردن میں پیوست تھا اور زخم سے خون بہہ رہا تھا۔ میلیگر اس کے پیچھے دوڑا۔

زخمی ہونے کے باوجود ریچھ تیز تیز جا رہا تھا۔ وہ جلدی ہی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ میلیگر خون کے نشانات دیکھتا آگے بڑھتا گیا۔ زخمی ریچھ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے دوسرے پہلی تھی۔ تیز سورج سر پر چمک رہا تھا۔ ریچھ کی تلاش میں وہ ایک خفیہ چٹان کے قریب پہنچا تو اس نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ ایک قد آور لڑکی جس کے جسم پر بھاری سموردار لبادہ تھا۔ ننگے پاؤں، بڑے بڑے ڈگ بھرتی، پہاڑی پر سے تیزی سے اتر رہی تھی۔

”اس قدر تیز دھوپ میں اس نے سموردار لبادہ کیوں اوڑھا ہے؟“ اس نے دل میں سوچا اور پھر دیکھا اس کے بدن سے تو خون بھی گر رہا تھا۔ لیکن جلدی ہی وہ حقیقت جان گیا۔ اس کی پیٹھ پر زخمی ریچھ تھا جس کے زخم سے خون بہہ رہا تھا۔ زخمی ریچھ کا سر خاتون کے شانوں پر دھرا تھا اس کا خنجر ابھی تک ریچھ کی گردن میں پیوست تھا۔ اس نے لڑکی کا راستہ روک لیا۔ لڑکی نے بڑی آہستگی سے زخمی ریچھ کو زمین پر تالیا اور اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”وہ اس کی خوبصورتی اور دلکشی دیکھ کر ششدر رہ گیا وہ اسی کی طرح قد آور تھی۔ ہرن کی طرح لمبی ٹانگیں، بھیڑ کی کھال کے چھوٹے سے روی کوٹ میں لمبوس، گھٹنے براؤن بال گھٹنوں تک لٹکے ہوئے اور سرخ و سپید چہرہ گرد آلود، اس کے دودھیا ننگے بازو اور شانے خون میں بھرے تھے۔“

اس کی آتما پکار اٹھی۔ کائنات میں محض یہی لڑکی اس کے لئے تخلیق کی گئی ہے۔



”یہ میرا رچھ ہے؟ اس نے کہا۔ ”لیکن تمہیں دیتا ہوں۔“  
”تمہارا رچھ۔“

”ہاں! میرا شکار۔ میرا خنجر ابھی تک اس کی گردن میں پھنس رہا ہے۔ اسے ڈھونڈتے پورا دن گزر گیا۔ لیکن پھر بھی تم اسے لے جا سکتی ہو۔“  
لڑکی چنچ اٹھی۔ وہ تیزی سے جھکی۔ ایک دہائی پھر با آسانی اٹھایا اور اس کے سر پر پھینکا۔ وہ جھک گیا۔ پھر اس کے سر کے بالوں کو چھوٹا ہوا دور جا گرا۔ اب اس نے جھک کر رچھ کی گردن میں سے خنجر نکالا اور اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھی۔  
”یہ رچھ میرا بھائی ہے۔ جسے تم نے مار ڈالا۔“ لڑکی نے کہا ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”سوٹ خاتون! تم مجھے موت سے زیادہ تلخ پاؤ گی۔ اپنا نیزہ اٹھا کر سامنے آؤ۔“ آزدوہ خاتون نے نیزہ اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔ وہ ایک طرف ہو گیا۔ نیزہ نے ایک نال کو دو نیم کر دیا تھا۔ وہ خالی ہاتھ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
”تم سنتے کیوں ہو گئے جبکہ میں تمہیں مار ڈالنا چاہتی ہوں۔“  
”پھر آگے بڑھو! اور خنجر میرے سینے میں اتار دو!“  
وہ خنجر پھینک کر فیسے میں چلی۔  
”میں خالی ہاتھ بھی تم سے ہٹ سکتی ہوں۔“

دو شیرازہ اس پر جھپٹی۔ اس نے اس کا بازو پکڑ کر نرمی سے موڑا۔ لیکن وہ اتنی مضبوط تھی جتنی کہ جنگلی گھوڑی۔ وہ رچھ کی بے نور آنکھوں کے سامنے تیز دھوپ میں لڑتے رہے۔  
اس نے رچھ کے بچوں کے ساتھ پرورش پائی تھی۔ ان کے ساتھ بھاگتی، دوڑتی اور شکار کرتی رہی تھی۔ اور اب ریجھنی ہی کی طرح مضبوط اور توانا تھی۔ وہ جھیرے رچھوں کے ساتھ کھلتی رہی تھی لیکن اس وقت حیران تھی کہ اس کے ہاتھ پاؤں جھیرے رچھوں کے برعکس نرم اور پختے کیوں ہیں۔ ان پر بال کیوں نہیں اور جب اس نے میلنگ کے جسم کو اپنی طاقتور گرفت میں لیا تو اسے اس کی ملامت کا احساس ہوا کہ یہ تو میرا اپنا ہی بدن ہے۔ اس زور آزمائی میں وہ یہ بھی نہ جان سکی کہ اس کا جسم کہاں سے شروع ہوتا ہے اور خود اس کا کہاں پر ختم ہوتا ہے۔ اور پھریوں لگا جیسے پانچال گلاب گھاس کی مکہ، مٹی کی صورت اس پر غنودگی سے طاری کر رہی ہے۔ اس کے گھٹنے جواب دے رہے ہیں۔ وہ جو پہاڑی ڈھلوانوں پر میلوں دوڑا کرتی اور دوڑ میں پہاڑی بکریوں کو بست پیچھے چھوڑ جایا کرتی۔ اب خود اس کی ٹانگیں غایت محسوس کر رہی

ہیں۔

اس کا ذہن جب مائف اور تاریک ہو رہا تھا۔ آخری خیال یہ آیا "یہ کوئی جادوگر ہے جو مجھ پر ظلم بھونک رہا ہے۔ فسون لئے برسرِ پیکار رہے۔" جب اس کا ذہن صاف ہوا تو دیکھا کہ وہ دونوں ذہنوں کے مڑے مڑے درخت کی طرف پیٹھ کئے، چٹانوں کے پہلو میں بیٹھے نیلگوں خلاؤں کو گھور رہے ہیں۔ جہاں ایک براؤن شاہین غم کھاتے ہوئے مراجعت کر رہا تھا۔ اس وقت بھی ان کے باند ایک دوسرے کے بازوؤں میں الجھے تھے۔ جیسے وہ ختم ہوتا ہو رہے تھے۔ لیکن اجسام ساکت تھے۔ وہ اسے اپنا نام پتا رہی تھی۔

"میں انٹینسٹا ہوں" اس پہاڑ اور ریچوں کے قبیلے سے تعلق رکھتی ہوں۔

"میرا نام میلی گر ہے اور وطن کیلیڈن ہے۔"

اور پھر میلی گر کو وہ شکار مل گئی جس کے خواب اس نے دیکھے تھے۔ اب وہ دونوں اکٹھے، نشیبی علاقوں، پہاڑوں، بنوں، دلدلوں اور میدانوں میں شکار کھیلتے۔ پیدل، کبھی گھوڑوں پر، کبھی کتوں اور کبھی لمبی لمبی ٹانگوں والی ان شکاری بلیوں کے ساتھ جنہیں مصر سے درآمد کیا گیا تھا۔ اور جو چیتا (Cheetah) کہلاتی تھی۔

بطور شکاری ان دونوں کی شہرت ہر جگہ پھیل گئی اور پھر ایک دن ایسا بھی آیا کہ خوبصورت نیزہ باز میلی گر کی لمبی، مضبوط اور پھرتیلی شکار ساتھی کو دیکھ لوگ کہنے لگے 'ارمیس بذات خود دھرتی پر آگئی ہے۔' ان باتوں کی خبر شکار کی دیوی اور جنگلی اشیاء کی خاتون ارمیس کو ہوئی تو وہ چچ اٹھی۔

"میں انہیں بتا دوں گی کہ یہاں فقط ایک ہی ارمیس ہے۔ میں ان کے لئے ایسا شکار تیار کروں گی کہ دونوں زندگی بھر یاد رکھیں گے۔"

چنانچہ اس نے دریائے سکیمندر (Scamander) (18) سے مٹی لے کر گینڈے سے بڑے قد کا، خاکستری رنگ اور خونیں آنکھوں والا ایک وحشی سور بنایا۔ اس کے دانت اتنے تیز اور مضبوط تھے کہ وہ ٹکڑا کر تادور درخت کو گرا سکتا تھا۔ اس نے اس خون آشام سور میں غضب ناک اور دہشت ناک کی آگ بھرا کر اسے کیلیڈن کے دیوتاؤں کو تباہ کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا۔ اس وحشی درندے نے تھوڑے ہی عرصے میں موت اور دہشت پھیلا دی۔ فصلیں تباہ کر دیں۔ کسانوں کو چیر پھاڑ کر پھینک دیا۔ گھوڑے، مویشی اور بھیڑ بکریوں کے ریوڑ لگے بانوں سمیت ہلاک کر دیئے۔ اس کی دہشت کا یہ عالم تھا کہ چرواہوں نے پہاڑی ڈھلوانوں پر بھیڑ بکریاں چرانے سے انکار کر دیا اور کسانوں نے کھیتوں میں کام کرنا چھوڑ دیا۔

بادشاہ کو انتہائی تشویش تھی اور مہلی گر پاگل ہوا جا رہا تھا۔ اس نے باپ کے سامنے قسم کھائی کہ وہ اس سونہ کو ہلاک کر کے رہے گا۔

بادشاہ نے کہا ”نہیں میرے بیٹے۔ یہ معمولی سونہ نہیں۔ مجھے تو یہ کسی دیوتا کا فرستادہ عذاب لگتا ہے۔ جسے ہم نے اپنی نارائی اور ناماہبت اندیشی سے نادانستہ طور پر ناراض کر دیا ہے۔ میں نے دیوی دیوتاؤں کے حضور قربانیاں بھی پیش کیں۔ لیکن پھر بھی اس تباہ کار درندے سے نجات نہ ملی۔“ ”فادر“ کہہ جو دیا اسے ہلاک کر کے رہوں گا۔“

”نہیں بیٹے۔ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو یہ ملک تمہاری ماں کے احمق بھائیوں کے ہاتھوں میں چلا جائے گا“ وہ کچھ سوچ کر بولا ”اچھا تو ہم ایسا کرتے ہیں کہ اسے ہلاک کرنے کے لئے یونان بھر کے شکاریوں کو دعوت دے دیتے ہیں اور یہ بہت بڑا کارنامہ ہو گا۔“

چنانچہ ہیلان (یونان) کے تمام سوراؤں کو پیغام بھیج دیا گیا کہ وہ کیلیڈن آئیں اور جنگی سونہ کے شکار میں ہاتھ بٹائیں۔ کیلیڈن آنے والے سوراؤں میں وہ جنگجو بھی شامل تھے جو بعد میں جیسن کے شریک سفر ہوئے اور جنگ لڑائے میں بھی حصہ لیا۔

”میں شہزادہ کی طرف سے بڑا فخر مند ہوں“ بادشاہ نے ملکہ کو کہا۔

”اسے کچھ نہیں ہو گا“ ملکہ بولی ”فینیز نے مجھے اس کا محافظ بتایا ہے“ پھر اس نے صندوق کھول ادھ جلی نکڑی بادشاہ کو دکھائی ”جب تک یہ نکڑی جل نہیں جاتی۔ شہزادہ نہیں مر سکتا۔ اور پھر میں احتیاطاً اپنے دو بھائیوں کو بھی ساتھ بھیج رہی ہوں جو اس جنگی لڑکی کو شکار میں شامل نہیں ہوتے دیں گے۔“

”ایسی غلطی مت کرنا۔ شہزادہ اسے بہت چاہتا ہے۔ اور اسی سے شادی کرے گا“

”وہ ایسا نہیں کر سکتا“ ملکہ چہنی ”میرے ہوتے ہوئے اسے گھر میں نہیں لا سکتا۔“

”اچھا“ اچھا میرے سامنے اور بھی بہت سے مسائل ہیں۔ اس پر پھر کبھی گفتگو ہو گی“

دوسری صبح جب شکاریوں نے اپنے میزبان مہلی گر کو انڈینٹا کے پہلو میں گھوڑے پر سوار دیکھا تو حیران رہ گئے۔ حسین اور نرم و گداز شکار نے بھیڑ کی اون کا نیا مدی کوٹ پہنا تھا۔ وہ کمان اور تیروں بھرا ترکش کاندھے سے لٹکائے ہاتھ میں نیزہ تھاے، ایک شان سے گھوڑے پر سوار تھا۔ ان میں چہ بیگونیاں شروع ہو گئی تھیں۔ بعض ناراض تھے اور بعض اس کی خوبصورتی دیکھ کر چیخ و تاب کھاتے اور مہلی گر سے حسد کرنے لگے تھے۔

مہلی گر کے دونوں ماموں کی داڑھیاں غصے سے تھر تھرا رہی تھیں۔ وہ شہزادے کی طرف



بڑے "یہ سراسر بے عزتی ہے" انہوں نے کہا "تم اپنی اور معزز مسانوں کی بے عزتی کر رہے ہو وہ پہاڑوں میں چلنے والی ریچھ کی بیٹی کے ساتھ گھڑ سواری پسند نہیں کریں گے" بلی گرنے اپنا گھوڑا ان کے درمیان ڈالا اور ان کے ہتھیار اتنی زور سے گرفت میں لئے کہ انہیں اپنی کینیاں اس کے فولادی ہاتھ میں بل کھاتی محسوس ہوئیں۔

"بس اور کچھ نہیں" اس نے کہا "اگر اب کوئی اور نقطہ منہ سے نکلا تو میں شکار کا یہ پروگرام ختم کر کے سب کو واپس بھیج دوں گا۔ اور پھر میں اور اٹلیسٹا دونوں مل کر سور کا شکار کریں گے۔ لیکن اس سے پہلے میں تمہاری کھوپڑیاں توڑ ڈالوں گا تاکہ مصلحان جان جائیں کہ اصل معاملہ کیا ہے۔"

وہ خاموش ہو گئے اور شکاری آگے بڑھے۔

ایک جگہ بید بختوں کے جھنڈ میں 'دو چٹانوں کے بیچ' جنگلی سوڑ کھڑا تھا۔ یہ جگہ بہت تنگ تھی۔ صرف دو آدمی بیک وقت گزر سکتے تھے۔ شکاری بھی محتاط تھے۔ انہوں نے اندھا دھند حملہ نہیں کیا۔ وہ سور کو چٹانوں میں سے باہر نکالنے کے لئے پیچھے چلائے اور ڈھالیں بجاتے رہے۔ وہ اس کی جسامت اور رفتار کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ جنگلی سور تھوڑا سا آگے آیا اور پھر بید بختوں کے جھنڈ میں سے اتنی تیزی سے نکلا جیسے کوئی مدور بھاری بھرکم پتھر کسی پہاڑی سے ٹوٹ کے گرتا ہے۔ شکاریوں کے جھوم میں گھس کر اس نے تسلسلہ چا دیا، استرے ایسے اپنے تیز کھروں سے دو شکاریوں کے پیٹ پھاڑ ڈالے۔ شکاریوں میں بھگدڑ مچ گئی تھی وہ بھاگتے شکاریوں پر دوبارہ حملہ آور ہوا اور اپنے تیز دانتوں سے ایک شکاری کی ٹانگ کو اس کے کولھے سے الگ کر کے رکھ دیا۔

اس گھڑی نیلے من (Telamon) اور پیلس (19) Peleus جو بعد میں جنگ ٹرائے کے ہیرو اکیلیر کا باپ بنا) نامی دو بھائیوں نے دلیری کا مظاہرہ کیا۔ وہ نیزے لراتے ہوئے خشکیں سور کی اور بڑھے۔ ان کی دیکھا دیکھی دو اور نوجوان آگے آئے۔ جنگلی سور نے نیلے من پر حملہ کر کے گھیرا توڑ ڈالا۔ پی لیس نے نیزہ پھینکا تو جنگلی سور کا کاٹھا معمولی سا زخمی ہو گیا۔ سور نے بھی پھرتی دکھائی اور بعد میں آنے والے دونوں نوجوانوں کو آنا "قاتل" میں مار گرایا۔ ایک کے گلے کر دیئے اور دوسرے کا پیٹ چاک کر ڈالا۔ وہ پی لیس کی طرف مڑا اتنے میں انٹینسٹا نے اس پر تیر چھوڑا جو اس کے کان کے پیچھے پروں تک اس کے جسم میں گھس گیا۔ اب جنگلی سور چیخا چکھاڑتا انٹینسٹا کی طرف چلا۔ اسی دوران تھی سیس نے ایک چٹان کے پیچھے سے نمودار ہو کر اس پر نیزہ پھینکا جو بے کار گیا۔ اٹلیسٹا نے اس کے ماتھے کا نشانہ لے کر ایک

اور تیر مارا جو سیدھا اس کی آنکھ میں لگا۔

ابو جلی نے بھی نعرہ مارا۔ اور جنگی سور پر نیزہ سے حملہ کیا۔ نیزہ اس کے کندھے کے نیچے جسم میں جھست ہو گیا۔ جنگی سور حمزہ سے جلی گر کی طرف پلٹا۔ جلی گر نے اس کا وار خالی دے کر، کھوار سے ضرب لگائی جس نے اس کی ریڑھ کی ہڈی کو کاٹ ڈالا اور سور بے جان ہو کر گر پڑا۔

جلی گر نے اپنی کھوار کھینچ کر نکالی اور پھر اس کی کھال اتارنے لگا۔ سور کی کھال اتار کر، وہ کھال اٹھائے، انٹلیپسٹا کی طرف بڑھا جھکا، اور کھال اس کی خدمت میں پیش کی۔

”تمہارے تیر نے سب سے پہلے اسے نشانہ بنایا تھا۔ اس لئے اس پر تمہارا حق ہے۔“

جنگی سور کی یہ کھال انتہائی قیمتی تحفہ تھی۔ اس موٹی اور مضبوط کھال سے نرم جنگی کوٹ بن سکتا تھا۔ زرہ سے زیادہ ہلکا اور مضبوط۔ جس پر نیزہ اثر کرتا، کھوار اور تاتیر۔

جلی گر نے جب یہ کھال انٹلیپسٹا کی خدمت میں پیش کی تو کئی فوجوانوں کی پیشانیوں پر تل پڑ گئے۔ اب دونوں ماموں جلی گر کی طرف بڑھے۔ اور اس کی اس بے جا طرف داری اور ناشائستہ حرکت پر اسے ملامت کرنے لگے۔ بڑا ماموں پلکسیپس (Plexippus) انٹلیپسٹا کو برا بھلا کہنے لگا۔ دوسرے بھائی نے بھی اپنی زبان کھولی۔

جلی گر نے ایک دلدلی پودے کی مٹھی بھر شاخوں سے کھوار صاف کی۔ اس کی روشن دھار کو پرکھا اور پھر کھوار دوبار اٹھ کر گری۔ دونوں ماموؤں کے سر کٹ کر ریت پر جا گرے تھے۔ پھر اس نے شکاریوں سے کہا ”میں آپ سب کو جنگی سور کے مارے جانے کی خوشی اور اپنی حسین شکار کے اعزاز میں جس سے میں مقرب شادی کر رہا ہوں قلعے میں دی جانے والی شاندار ضیافت پر مدعو کرتا ہوں۔“

جب شکاری قلعے میں پہنچے تو ملک اپنے بیٹے کی کامیابی پر دیوتاؤں کا شکر یہ ادا کرنے کو معبد میں جا رہی تھی۔ وہ ابھی معبد پہنچی بھی نہ تھی کہ اسے دونوں بھائیوں کے مارے جانے کی خبر ملی۔ خبر سننے ہی ملک کی رگمت سپید پڑ گئی۔ وہ اپنے کمرے کی طرف دوڑی۔ اور کمرے میں گھنٹوں کے بل سنگین فرش پر بیٹھ کر چلائی۔

”بد بخت شہزادے! فرمان بیٹے! تم نے میرے دونوں بھائیوں کو ٹرنس (20) (Tartarus) پہنچا دیا اور ان کے بجائے پاڑوں کی گھٹام جنگی پری کو گھر میں لے آئے۔ میرے بیٹے جبرے دشمن! ایسا نہیں ہو گا۔ فیئیز نے تمہارے بدلے اٹھوار ختم کرنے کی مجھے ہمتی دی ہے۔“

وہ پاگل ہوئی جا رہی تھی اس نے صندوق کھولا۔ ادھ جلی نکڑی نکالی۔ اور اسے آتش

وان میں پیٹک کر اس کے جلنے کا تماشا دیکھنے لگی۔

اس وقت میلی گر اور انلینٹا پہاڑی پر 'تڑے تڑے زیتون کے درخت کے نیچے بیٹھے تھے اور بنگلوں فضا میں دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں باتیں کر رہے تھے۔

"میں تمہاری بیوی بنوں گی۔ میلی گر میں نے صرف تمہیں چاہا ہے لیکن میں قلعہ میں ملک بن کر کیوں رہوں کیوں عمدہ لباس پہنوں اور شاہی سنگھاسن پر براہوں کیا ہم اس طرح نہیں رہ سکتے جیسا کہ اب ہیں۔ ہم پہاڑوں میں گھومیں گے، شکار کھیلیں گے اور جنگ کریں گے۔"

"ہم ایسا ہی کریں گے" ایسا ہی ہو گا۔ ہم بطور بادشاہ اور ملک قلعے میں رہیں گے قوانین بنائیں گے۔ اور پھر دس دن گھڑ سواری، شکار اور لڑائی میں گزاریں گے۔ میں اور تم۔۔۔ شانہ بٹانہ۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ انلینٹا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔

وہ چپ ہو گیا تھا۔ اور پھر انلینٹا نے اس کا دم گھٹنے، آنکھیں الجھتے اور چہرہ سیاہ پڑتے دیکھا۔ انلینٹا نے اسے بازوؤں میں سنبھالا۔ اس کا سر ڈھلک گیا تھا۔ ہونٹ وا تھے اس کے منہ سے اذیت بھری چیخ نکلی۔ وہ مرجکا تھا۔

قلعہ میں ملک انتہیاء نے آتش وان کی آگ کو اپنے جوتے کی نوک سے جھینزا اور پھر ٹھوکر مار کر آخری چنگاریوں کو اچھال دیا۔ اب اس نے اپنے لباس کی ٹکٹیں درست کیں اور مسلمانوں کی دیکھ بھال کو نکل گئی۔

میلی گر کی وفات کے بعد انلینٹا کیلیڈن سے خطر ہو گئی تھی۔ اس نے اس کی ڈھلوانوں اور خیدہ چٹانوں کو خیر باد کہا اور آرکیڈیا چلی آئی۔ واپس آرکیڈیا جہاں پیدا ہوئی تھی۔ باپ جو بوڑھا ہو چکا تھا۔ اسے پا کر بہت خوش ہوا اور وہ قلعے میں رہنے لگی۔

اب انلینٹا کو شکار اور ہر اس چیز سے نفرت ہو گئی تھی جو اسے اس کے مقتول محبوب کی یاد دلاتی تھی۔ اس کی آمد کی شہرت دور دور پھیل گئی تھی چنانچہ کیلی ڈونین شکار میں شریک ہونے والے سورا اور دوسرے لوگ اس جنگجو خاتون سے شادی کرنے کو آرکیڈیا پہنچے گئے۔ اب وہ جیم نہیں۔ ایک خوبصورت شہزادی تھی جس کے قبضے میں زمینیں، موٹیا اور مال دولت تھی، ہر کوئی اس سے شادی کا خواہاں تھا۔

انلینٹا ان دعویہ داروں سے سخت بیزار تھی۔

"میں شادی نہیں کروں گی۔ میں اب کسی اور سے محبت نہیں کر سکتی۔ انہیں واپس بھیج دیجئے۔"

"بیٹی" باپ نے کہا "اگر میں نے انہیں واپس جانے کو کہا تو اسے یہ اپنی بے عزتی خیال

کریں گے۔ میں ان سب کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ سب مل کر مجھ سے میرا ملک نہیں لیں گے اور تمہیں دلہن کے بجائے ایک کینز کی صورت ٹھیکٹ لے جائیں گے۔“

”مجھے کون کینز بنائے گا؟“ اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر کہا ”اچھا تو اعلان کر دیجئے کہ میں اس شخص سے شادی کروں گی جو پیدل دوڑ میں مجھے شکست دے گا۔ اگر وہ جیت گیا تو میرا حق دار ہو گا۔ ہارنے کی صورت میں اس کا سر قلم کر دیا جائے گا۔“

اس کی شرط کا اعلان کر دیا گیا۔ وہ لوگ جو شکار گاہ میں اس کی پھرتی، تیز رفتاری اور بہادری دیکھ چکے تھے، چپ چاپ وہاں سے کھٹک گئے لیکن بہت سے اب بھی جان داؤ پر لگانے پر تے تھے۔

وہ ایک ایک کر کے دوڑ میں شریک ہوتے اور سر کٹواتے رہے۔ اس معاملہ میں وہ سخت مزاج تھی جو ہارتا فوراً اس کا سر قلم کر دیا جاتا۔

یہاں ہپومینیز (Hippomenes) نام کا جوان بھی تھا۔ جو کیلی ڈونن شکار میں شریک ہو چکا تھا وہ شکار میں تو کوئی خاص حصہ نہ لے سکا۔ البتہ انطیننا کے حسن کا خود شکار ہو گیا۔ اس سے اسے والہانہ پیار تھا۔ اتنا پیار کہ میلی گر کی موت کا اسے بے حد دکھ ہوا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ انطیننا کے لئے یہ صدمہ جاں گسل اور جان گاہ ہے۔ وہ خود کو متعارف کرائے بغیر اسے دور دور سے دیکھتا رہا اور اس کے پیچھے پیچھے کیلی ڈون سے آکر کھڑا آپہنچا۔ وہ ہر روز اسے کسی نہ کسی بہانے دیکھنے کی کوشش کرتا۔

جب دوڑ کا اعلان ہوا تو وہ عجیب محسوس ہوا۔ ہر دعویدار کا سر کٹنے پر اسے خوشی ہوتی (کہ چلو ایک رقیب تو کم ہوا) لیکن ساتھ ہی اپنی بے بسی پر بھی رونا آتا۔ وہ ہر روز دوڑ دیکھنے جاتا اور دوسروں کو ہارتے دیکھتا اور دوڑ کا تصور کر کے بھگتا جاتا۔

”یہ دوڑ وہ کیسے جیتے؟“ وہ بہت پریشان تھا۔ سب دعویدار ایک ایک کر کے قتل ہو چکے تھے۔ جب اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا اور اندرونی کرب اور بے چینی نے بھی اسے ہلا ڈالا تو اس نے مرنے کا تہیہ کر لیا۔ ”میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں زندہ نہیں رہوں گا۔“

بالآخر اس نے دوڑ کا فیصلہ کر لیا۔ سب نے اسے سمجھایا کہ وہ یہ حماقت نہ کرے وہ ایک شریف سیدھا سادہ انسان تھا، نرم لہجہ، دھیمی مسکان، کسی کو اس کی جیت کا یقین نہ تھا۔

انطیننا نے اسے کہا ”تاوان مت ہو! اور اپنے لئے کوئی اور دلہن تلاش کر لو! میں تمہارے لئے نہیں۔“ لیکن وہ اپنی بات پر بند رہا۔ اب تک جتنوں نے بھی دوڑ میں حصہ لیا تھا۔ انہوں نے اپنی جیت کے لئے پردار جوتوں اور کھیلوں کے دیوتا ہر میز سے مدد چاہی تھی۔



قوات کے دیوتا اریز کو پکارا تھا۔ تعاقب (شکار) کی دیوی اریس کی منتیں کی تھیں۔ اتھینا اور  
 مہا زئیس سے استدلو چاہی تھی۔

ہومینیز نے ان میں سے کسی کو نذا نہیں دی۔ اس نے سوچا۔ دوسرے بڑا ڈال کر اسے  
 جیتنا چاہتے تھے لیکن میں پیار اور محبت کے لئے اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ اس نے ”  
 محبت کی دیوی“ افرودائی کو پکارا۔

جب وہ سو گیا تو افرودائی نے اسے تین سنری سیب دیئے اور یہ بتایا کہ انہیں کس طرح  
 استعمال کرنا ہے۔ وہ سو کر اٹھا تو اسے خواب سمجھا لیکن بستر پر تو حقیقتاً تین سیب پڑے تھے۔ اس  
 نے یہ تینوں سیب اپنے چینی دار کوٹ کے نیچے چھپا لئے اور دوڑ میں حصہ لینے کو چل پڑا۔

یہ ایک خوشگوار روشن دن تھا۔ تمام درباری وہاں موجود تھے۔ انٹینٹا اس دن بہت  
 خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اپنے سفید کوٹ میں لمبوس اس لائن پر پہنچی جس سے دوڑ  
 شروع ہوتی تھی۔ اس کے گھنے سیاہ بال دوش پر آزادانہ بکھرے تھے۔ ہومینیز اسے دیکھ کر  
 مسکرایا اور صبح کا سلام کیا۔ وہ ہاتھ سے ان سیبوں کو تھامے ہوئے تھا کہ کیسے دوڑ سے پہلے ہی  
 نہ مگر پڑیں۔

اس کے سلام کا جواب دے کر وہ سوچنے لگی کہ اس نے بری طرح سے اپنے کپڑوں کو  
 کیوں تھاما ہوا ہے۔ دوڑ کا یہ کوئی طریقہ نہیں۔

اسے اپنے گلے میں کوئی چیز الجھتی محسوس ہوئی۔ پھر اسے یاد آیا کہ جب اس کے محبوب  
 میلی گر کو عذاب اندر سے جلا رہا تھا تو اس کی بانہوں میں مرنے سے قبل اس نے بھی اپنے پیٹ  
 کو پونسی تھاما ہوا تھا۔

وہ یادوں میں اتنی کھوئی تھی کہ دوڑ شروع کرنے کے اعلان بھی نہ سن سکی۔ وہ جب ہوش  
 میں آکر دوڑی تو ہومینیز کافی آگے جا چکا تھا۔ انٹینٹا نے جلدی ہی اسے جالیا تھا ہومینیز  
 نے اس کے قدموں کی آواز اور لوگوں کے شور کو سنا تو سمجھ گیا کہ انٹینٹا نے اسے آلیا ہے۔  
 وہ سر پر پہنچ چکی تھی۔ اس نے ایک سیب نکال کر اس کے راستے میں لڑھکا دیا۔

انٹینٹا ابھی تک خواب میں دوڑ رہی تھی کہ اس نے سنری چمک دیکھی اور لڑھکتے سیب  
 کو اٹھانے کے لئے جھکی اور پھر اسے اس میں اپنی صورت دکھائی دی۔ مجزی ہوئی شکل، مجزی  
 صورت دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی تھی۔ سوچنے لگی۔ بڑھاپے میں وہ کیسی لگے گی۔

پھر اس نے جھوم کا شور سنا، سر اٹھایا، دیکھا تو ہومینیز کافی آگے نکل گیا تھا وہ سر کو  
 جھٹک کر دوڑی اور جلدی ہی اس کے قریب پہنچ گئی۔

”بے چارہ لڑکا“ اس نے سوچا ”کیا میں اسے امید دلا کر روحانی اذیت پہنچا رہی ہوں؟ کیا اس قسم کی اذیت بھی محبت کا تحفہ ہوتی ہے؟۔۔۔ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ میں نے میلی گر کو کبھی نہ دیکھا ہوتا۔ کبھی محبت نہ کی ہوتی۔ اسے کھو کر کبھی اتنی اذیتوں میں مبتلا نہ ہوتی۔ نہیں۔ بکواس۔“

اسی وقت ہومینیز نے دو سرا سب پیچکا جو لڑکتے ہوئے چمک اٹھا۔  
 ”کتنی خوبصورت چیز ہے“ اس نے سوچا ”ہسپریڈز کے طلسمی درخت پر لگے افراد ذاتی کے سب کی طرح میں اسے اٹھاؤں گی اور میلی ڈن جا کر دونوں سب میلی گر کی قبر کی غور کروں گی۔“

اس بار ہومینیز نے سب زور سے لڑکایا تھا۔ جسے اٹھانے کو اسے واپس جانا پڑا۔ اس دوران ہومینیز کافی آگے جا چکا تھا اختتامی لائن کے بالکل قریب۔ وہ اندھا دھند دوڑی اور اختتامی لائن سے دو قدم پہلے ہی اسے جا لیا۔

اب اس نے تیسرا سب گرایا۔ وہ پیشانی پر تیوری ڈال کر ہنسی ”احتمل۔۔۔ سمجھتا ہے کہ میں اس کے لئے وہیں ٹھہر جاؤں گی اور اسے جیتنے دوں گی؟ میں پہلے اختتامی لائن عبور کروں گی اور پھر سب اٹھانے آؤں گی جبکہ اسے قتل لے جایا جا رہا ہو گا۔“

سب اس کے سامنے قدموں میں گرا تھا۔ وہ قلعہ نہیں لڑکا۔ اسے صرف جھک کر اسے اٹھانا تھا۔ لیکن کیا اس کے پاس اتنا وقت ہے؟۔۔۔ سب جل اٹھا تھا۔ اس نے خون میں چپکتے سر کی شکل اختیار کر لی۔ ہومینیز کا سرکٹ کر گر رہا تھا پھر اس سر نے میلی گر کے ماموں کے سر کی صورت اختیار کر لی۔ اس سر کی جو روشن تلوار کی ایک ہی ضرب سے کٹ کر دور جا گرا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ میلی گر کا چہرہ بن گیا۔ پیسے اور کرب سے چمکتا ہوا۔ پھر اس کا اپنا عامیانہ ’مخ شدہ‘ بوڑھا۔۔۔۔۔ سورج کی ذریں تابانی میں تیزی سے بڑھتا ہوا۔ اتنا عظیم۔ مختلف طور پر اتنا گرم۔۔۔۔۔ زمین کو موسموں کے ساتھ چھوتا ہوا۔ پھولوں کی فگنٹلی ’ورندے‘ شکاری ’جل پریاں‘ گھوڑے ’عشاق‘ شہزاد گان ’آزردہ ملکائیں۔۔۔۔۔ ولادت اور قتل۔۔۔۔۔

اس کے ہاتھوں میں تینوں زرین سب تھے جن کی آتشیں آب و تاب میں وہ خواب دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ہجوم کا شور دھندلا چکا تھا۔ جب ہومینیز نے اختتامی لائن عبور کی اور حصول انعام کی خاطر واپس ہوا۔ اس وقت وہ خواب میں کوئی کھوئی راستہ میں کھڑی تھی۔

(ہیروز اینڈ مانسٹرز آف گریک سٹہ ص 72 تا 89)

سائیکی (Psyche) اس قدر حسین اور دلکش ہوتی ہے کہ حسن و عشق کی دیوی وینس اس حسد کرنے لگتی ہے اور اپنے بیٹے کیوڈ (عشق کا دیوتا) کو اس مغرور شہزادی کو سزا دینے کو کہتی ہے۔ چند دنوں بعد ہاتفِ نبی سائیکی کے باپ کو ایک عذاب سے ڈراتا ہے اور اس عذاب سے بچنے کے لئے ایک عفریت کو سائیکی کی جینٹ دینے کو کہتا ہے۔ چنانچہ سائیکی کا باپ اسے پاڈ کی ایک چوٹی کے ساتھ بندھوا دیتا ہے۔ جہاں سے زفائرس (Zephyrus) (21) اسے اٹھا کر ایک محل میں لے آتا ہے۔

کیوڈ رات کی تیرگی میں سائیکی سے ملاقات کرتا ہے اور پھر صبح سویرے روشنی پھیلنے سے قبل اسے چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ وہ ہر شب اسے ملنے آتا ہے لیکن اس کے سامنے نہیں آتا۔ یہ سلسلہ کچھ عرصے یونہی چلتا ہے اس دوران سائیکی کی بہنیں اسے ڈراتی ہیں کہ اس کا محبوب درحقیقت ایک افی ہے جو اس کے سامنے نہیں آتا۔ اور کسی دن اسے کھا جائے گا۔ ادھر کیوڈ نے بھی اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ اسے دیکھنے کی کوشش نہ کرے۔

ایک رات جب کیوڈ سو رہا تھا تو سائیکی دبے پاؤں چراغِ ہاتھ میں لے کر اسے دیکھنے کو آتی ہے اور اس کی خوبصورتی اور ملکوتی جمال سے اس قدر مرعوب اور حواسِ باخشا ہوتی ہے کہ اس کا ہاتھ لرز جاتا ہے اور دئے سے جلتے ہوئے تل کی ایک چھینٹ کیوڈ کے کاندھے پر جا پڑتی ہے کیوڈ جاگ جاتا ہے اور ناراض ہو کر چلا جاتا ہے۔

سائیکی اپنے محبوب کی تلاش میں آہ و زاری کرتی پھرتی ہے اور دنیا بھر میں اسے ڈھونڈتی ہے۔ آخر میں دیوتا جو ہیر (22) کو اس پر ترس آجاتا ہے اور اسے لافانی زندگی عطا کر کے کیوڈ سے ملواتا ہے۔

(دی آکسفورڈ کپے نلین ٹرانس لٹریچر ص 200)

## ڈڈو۔ ملکہ کا رتھج

”ڈڈو قیصر و ساطوں کی  
وہی شرخاں مگر کار تھج کی  
جیل و جواں رنگ آزدہ جاں قیصر  
کہ جس نے پذیرائی کو اس کی  
سجائے تھے دل کے خیاباں

سرود و ترنم میں فرخندہ ڈیڈ و ڈھلی تھی  
 وہ باغ جہاں کی مژدہ کلی تھی  
 جوانی کا افضل ثمر تھی  
 مگر نروٹی اینٹس  
 فسادِ حسینِ قیصر کو دے آزار جاں کا  
 مہادیو تانوں کے انچا پ  
 نئی منزلوں کی تجسس میں نکلا

رہے چمٹے طائرانِ بحر  
 عقب میں چلیں موجیں سر پتیتیں  
 مگر کارِ تھج کا وہ ناستہ موتی  
 زمیں کی حسین اپرا

سر شام  
 الاؤسی بن بجھ گلی  
 غسل رنگ آنکھیں  
 قمری جوانی  
 رنگِ ذرا صل  
 پتھل سب مٹی  
 ہو گئی تھی مر کے، سہل ہو گئی

(اے شہر خاک و خواباں ص 36، 30)

رومیوں کی معروف رزمیہ اینیڈ (Aeneid) جو لاطینی زبان میں لکھی گئی درجل کی تحقیق  
 ہے۔ اور اس میں نرائے کی بربادی، آتش زنی، ہزیمت کے بعد کے واقعات اور شہزادہ اینس  
 (Aeneas) کے کارناموں کا بیان ہے۔ اینس، نراجن شہزادہ ان کی میز اور حسن و محبت کی دیوی  
 وینس کا بیٹا اور شاہ نرائے پرانی ام کا داماد ہے۔

”جب یونانی فتح کے نشے میں بدست ہو کر، شاہی خانوارہ کو موت کے  
 گھاٹ اتارتے اور شہر نرائے کو آگ لگاتے ہیں تو اینس اپنے باپ ان



کی سبز کو کاندھے پر بٹھا بیٹے اس کی فینس کا ہاتھ قدام اور پیوی کرپوزا کو پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے چھپتا چھپاتا شر سے نکلتا ہے۔ اس افزاتفری میں کرپوزا ہمیشہ کے لئے کھو جاتی ہے۔

اینس میں بحری جہاز لے کر سمندر میں نکلتا ہے اور سمندری طوفانوں اور تند و تیز بادوں اور اس کے قہقہے کھاتا ساحل ساحل بھٹکتا۔ خستہ زبوں حال شمالی افریقہ کے ساحل کے مرکز میں واقع کارتھیج پہنچتا ہے۔ کارتھیج کی حسین ملکہ ڈڈو خندہ جیسی سے اس کی پذیرائی کرتی ہے۔ ملکہ ڈڈو اینس کی مردانہ وجاہت اور خوبصورتی سے متاثر ہو کر اس پر عاشق ہو جاتی ہے۔ ملکہ اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے لیکن وہ دیوتاؤں کے حکم کی تعمیل میں کارتھیج کو خیر باد کہہ کر اگلی روانہ ہو جاتا ہے۔ یہ جدائی ملکہ برداشت نہیں کر پاتی اور چتا میں زندہ جل مرتی ہے اور اس کا رنگ و نور بھرا حسین پیکر آتش سوزاں میں پھیل جاتا ہے۔

(دی ورکس آف ورجل)

کارتھیج کی حسین و جمیل فنیقی ملکہ ڈڈو خودکشی سے پہلے اینس اور اس کے قبیلے ڈرؤن کو بدعادتیتی ہے۔

"خدا کرے قوموں کے بیچ محبت و یگانگت ختم ہو جائے اور میری بڑیوں سے کوئی ایسا بدلہ لینے والا پیدا ہو جو آگ اور سکوار کے ساتھ ڈرؤن آباد کاروں کا تعاقب کرے۔ میری دعا ہے کہ ساحل ساحل سے سمندر سمندر سے اور سپاہ سپاہ سے متصادم رہیں۔ ان کی زندگی اور خوش حالی ہمیشہ برسرِ بیکار رہے۔ کارتھیج اس (اینس) کا حریف اور اس کے لئے سدا تازیانہ بنا رہے۔"

(دی ورکس آف ورجل۔ ص 40، 139)

تارکی شنزادی ڈڈو ایلیس سا (Elissa) بھی کہلاتی تھی۔ اس کی شادی اس کے ماموں سے ہوئی تھی۔ جسے خزانے کے لالچ میں قتل کر دیا گیا تھا۔ ڈڈو وہ خزانہ لے کر فرار ہو جاتی ہے اور افریقا کے ساحل پر کارتھیج نام کا قلعہ تعمیر کرتی اور شہر بساتی ہے۔ پڑوسی بادشاہ ایاربس (Iarbas) اس سے زبردستی شادی کرنا چاہتا ہے۔ ڈڈو اس سے اتنی متنفر ہے کہ موت کو زندگی پر ترجیح دیتی ہے اور ایک بیوی چا میں جل مرتی ہے۔

لاطینی شاعر ورجیل (Virgil) نے ڈڈو کو اینٹس کا ہم عصر بنا دیا ہے۔ جسے وہ خوش آمدید کہتی اور پیار کرتی ہے اور جب وہ اسے چھوڑ کر چلا جاتا ہے تو اس کی فرقت میں جل مرتی ہے۔ (دی آکسفورڈ کپے نشین ٹو انکس لرنیج۔ ص 224)

## خوش جمل ایٹ این

حسن و عشق کا دیوتا انگس (Angus) پاتال کے دیوتا مائی ڈر (Mider) کی خوش جمل و خرم دیوی اٹ این کو چرا لے جاتا ہے اور اس کے خاوند کے ڈر سے اسے شیشے کے ایک مجرہ میں بند کر کے ساتھ ساتھ لئے پھرتا ہے۔ انگس کی تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود مائی ڈر اپنی بیوی کا پتہ لگا لیتا ہے۔ وہ اسے انگس کی قید سے رہائی دلانے کا سوچتی رہا ہوتا ہے کہ اٹ این کی رقیب انگس کو بسلا پھسلا کر شیشے کے جبرے سے دور لے جاتی ہے اور اس خرم دیوی کو اس کے شوہر مائی ڈر کے حوالے کرنے کے بجائے کبھی بنا کر فضا میں چھوڑ دیتی ہے۔

مصیبت زدہ دیوی ہواؤں کے رحم و کرم پر ان کے تمیزے کھا کھا، ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی ہے۔ وہ سات سال فضاؤں میں یونی گردش کرتی رہتی ہے اور پھر ایک دن ایک جھکڑ اسے السر کے حکمران شاہ کنکویر (Conchobar تلفظ Concohar) کے منصب دار اینشر (Etair) کے گھر کی چھت پر لا پھینکتا ہے۔ وہ بے حال اور بے حال ایک جہنی میں ٹھس جاتی ہے اور پھر جھل کر نیچے کمرے میں رکھے ہوئے بیڑے سے بھرے زرین پیالے میں جا گرتی ہے جسے منصب دار کی بیوی اٹھا کر پی جاتی ہے۔

”اٹ این“ منصب دار کی بیوی کی کوکھ سے بیٹی کی صورت میں دوبارہ جنم لیتی ہے۔ وہ شباب کو پہنچتی ہے تو آئرلینڈ کی سب سے حسین اور دلکش دوشیزہ ہوتی ہے۔ بیس سال کو پہنچتی ہے تو اس کے ملکوتی اور بے مثال حسن و جمال کے چرچے آئرلینڈ کے بڑے بادشاہ ای او کوہار (Eochobar) کو اس کے دروازے پر کھینچ لاتے ہیں اور وہ اسے اپنی ملکہ بنا لیتا ہے۔

مائی ڈر کو بھی پتہ چل جاتا ہے کہ اٹ این کہاں ہے چنانچہ وہ ایک خرم اور خوش پوشاک نوجوان کے ہمیں میں اس سے ملتا ہے۔ اور ساتھ چلنے کی دعوت دیتا ہے لیکن وہ انکار کر دیتی ہے۔ اب وہ شاہ آئرلینڈ سے ملتا ہے۔ اپنا تعارف کراتا اور باتوں باتوں میں اسے شطرنج کھیلنے کو کہتا ہے۔ شرط یہ ٹھہرتی ہے کہ ہارنے والا جیتنے والے کی کسی ایک خواہش کو ہر صورت پورا کرے گا۔ پاتال دیوتا مائی ڈر پہلی بار دانستہ بازی ہار جاتا ہے اور شرط کے مطابق بادشاہ کی خواہش پر ایک شاہراہ کی تعمیر کرتا ہے۔ دوبارہ پھر بازی لگتی ہے اور اس بار دیوتا جیت جاتا ہے

اور شرط کے مطابق شاہ آئرلینڈ سے اٹ این کو مانگتا ہے۔

بادشاہ اپنی اپرا ایسی حسین و دلنواز ملکہ کو چھوڑنا نہیں چاہتا چنانچہ وہ مائی ڈر سے ایک سال کی مسلت مانگتا ہے اور اس کے جانے کے بعد بادشاہ اپنے محل کے چاروں طرف ان گنت سورما اور جنگجو کھڑے کر دیتا ہے۔ ایک سال گزرنے پر مائی ڈر آکر شاہ آئرلینڈ کو اس کا وعدہ یاد دلاتا ہے۔ بادشاہ جیل و محبت کرتا ہے تو مائی ڈر خود ملکہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچتا ہے اور پھر دونوں ہنس بن کر فضا میں اٹھتے ہیں اور پرواز کرتے ہوئے نگاہوں سے اوچھل ہو جاتے ہیں۔

شاہ آئرلینڈ کو محبوب ملکہ سے چھڑنے کا بہت دکھ ہوتا ہے وہ ملک کے کونے کونے میں اسے تلاش کراتا ہے۔ اور پھر ایک دن ایک ڈروئڈ (Druid) (23) اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور بادشاہ کو خبر دیتا ہے کہ اسے بری لیٹھ (Sidh of Bari Leith) نامی پہاڑی کے نیچے چھپا کر رکھا گیا ہے۔ بادشاہ اپنی فوج کو لے کر وہاں پہنچتا ہے اور اس جگہ کو کھودنے کا حکم دیتا ہے۔ مائی ڈر ڈر جاتا ہے اور اپنی رہائش گاہ بچانے کے لئے اٹ این کو بادشاہ کے سپرد کر دیتا ہے۔

مائی ڈر کو شاہ آئرلینڈ کے ہاتھوں بڑی ذلت انتہائی پڑی تھی۔ وہ اس بے عزتی کو نہیں بھولتا۔ وہ تین صدیوں تک انتظار کرتا ہے اور پھر اس کے پڑنواسے کھیرے دی گریٹ سے اپنی ذلت کا بدلہ لیتا ہے۔ مائی ڈر اور دوسرے دیوتا مل کر اس کے گرد قسمت کا جالا بختے ہیں اور کھیرے اور اس کے تمام آدمی انتہائی اذیت ناک موت مارے جاتے ہیں۔

(داستان کی داستان۔ ص 92 تا 96)

## زرڈرے

الشہر کے بادشاہ کونر کے ایک شاعر کے ہاں زرڈرے نامی بچی پیدا ہوتی ہے تو ایک ڈروئڈ (Druid) اس بچی کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہے کہ وہ جوان ہونے پر دنیا کی حسین ترین دوشیزہ ہو گی۔ اور اسے حاصل کرنے کے لئے بہت سے سورما مارے جائیں گے۔ اور الشہر (آئرلینڈ) کو بھی نقصان پہنچے گا۔ چنانچہ سرخ شاخ جنگجو اس کے قتل کا مطالبہ کرتے ہیں لیکن بادشاہ کونر اسے ایک معتبر دایا کی نگرانی میں کساروں میں ایک غیر معروف جگہ بھجوا دیتا ہے۔ زرڈرے جوانی میں مجسمہ حسن و شباب ہوتی ہے۔ بادشاہ کونر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن وہ اسنا (Usna تلفظ Usnach) کے بیٹے نیسی (Naisi تلفظ Naoise) پر رعبہ جاتی ہے اور اس

سے مدد مانگتی ہے۔ نیسی اسے لے کر اپنے دو بھائیوں اور ساتھیوں کے ساتھ البا بھاگ جاتا ہے۔  
کوز صد سے تھلا اٹھتا ہے اور آخر کار جادو کرا کے ان تینوں بھائیوں کو دھوکے سے گرفتار کر  
لیتا ہے اور ان کے قتل کا حکم دیتا ہے۔ کوئی بھی شخص ان کے قتل پر آمادہ نہیں ہوتا۔ آخر  
ناروے کا ایک شخص جس کا باپ نیسی کے ہاتھوں مارا گیا تھا انہیں قتل کرنے پر آمادہ ہو جاتا  
ہے۔

تینوں بھائی سر جھکا کر قطار میں بیٹھ جاتے ہیں اور ناروے کا وہ شخص سمندری دیوتا لیر کی  
کوار کی ایک ہی ضرب سے تینوں کے سراڑا دیتا ہے۔ ڈرڈرے (Deirdre تلفظ Dzerdre)  
ان کی یاد میں درد بھرا گیت گاتی اور مرنے لگتی ہے۔

(داستان کی داستان۔ ص 92-93)

”میں نیسی کی فرصت میں زندہ رہوں گی

تا سوچے کوئی جگہ میں ایسا

جدائی میں اب اٹے ارڈن (24) کی میں

زیادہ تا جگہ میں جیوں گی

گڑھا کھودنے والے اے آدمی

مری من پسند ہستیوں کو جدا کرنے والے

تا چھوٹی بنا تا تو اس گور کو

مجھے ساتھ ان کے اسی میں ہے سوتا۔“

(کیمبلک مٹھ اینڈ لیمنڈ۔ ص 199-200)

ایک ڈروئڈ کی بد دعا سے الشر (Ulster) بھی تباہ ہو جاتا ہے۔ ایرن (آئرلینڈ) میں یہ کہانی  
اسا کے بیٹوں کی تباہی کے نام سے مشہور ہے۔

## اولون

”کیل ہونگ اور اولون“ (Kulhwch and Olwen) کی ہیروئن اولون کا خوبصورت پیکر۔

”اس کا سر ہماری کے پھول سے زیادہ ہنسی اور بدن کی رحمت موجوں

کے جھاگ سے بڑھ کر سفید تھی۔ خوبصورت ہاتھ اور دہنذیر انگلیاں“

ہبزہ زار کے جھرنے میں اگنے والے ساگر پھول کے پھولوں بھرے نعل

سے زیادہ دلقریب اور دلکش تھیں۔ اس کی آنکھیں تربیت یافتہ شاہین کی



آنکھوں اور تیسری بار پر ٹکانے والے باز کی تیز نگاہوں سے زیادہ روشن  
 تھیں۔ اس کا سینہ راج فہس کی براق چھاتی سے کیس زیادہ دودھیا اور  
 تھمتے عارض ' سرخ نگاہوں سے بڑھ کر سرخ تھے۔ جو اسے دیکھا اس  
 کے عشق میں بندہ کے رہ جاتا۔ وہ جس جڈ پاؤں رکھتی ' سفید رنگ کا  
 چار پتہ پودا جنم لے اٹھتا۔ اور اسی وجہ سے اسے اولون کہا گیا تھا۔  
 (ایک ولسل کمانی)

(کیٹلک مٹھ اینڈ لیٹھ۔ ص 241)

## دیوتا زادی نی آو (Niamh)

تیسرے کیلک سلسلے (آئرش مائتھالوجی) کی کمانی "فن اور فینشز" میں سمندری دیوتا  
 میننن (Manannan) کی بیٹی۔

"سوئے کا اک چھلا آویزاں تھا  
 زریں بالوں کے ہر تپج بستی میں  
 اس کی نیلی شفاف آنکھیں  
 گھاس پر رکھے جہنم کے موتی کی مانند تھیں  
 سرخ تھے اس کے گال گلابوں سے بڑھ کر  
 چہرہ مویوں پر بہتے فہس سے زیادہ موہنا تھا  
 اور اس کے مندی نما پھولوں ایسے ہونٹوں کا مزہ  
 شد ملی شطہ رنگ سے سے زیادہ شیریں تھا"

(کیٹلک مٹھ اینڈ لیٹھ۔ ص 223)

فن (Finn) کا بیٹا ایزن یا او سین (Ossian) آئرلینڈ کی دیومالائی اساطیر کا فریڈ ' دلیر ' شہ  
 زور اور نخی ہیرو ہے۔ آئرش صنمیت کے سمندری دیوتا میننن کی حسین بیٹی نی آو اسے سمندر  
 یار سرزمین شباب (Tir na n-og) میں لے جاتی ہے۔ اور تین سو سال اپنے پاس رکھتی ہے اور  
 پھر اس شرط پر کہ وہ زمین پر پاؤں نہیں رکھے گا اسے جادوئی گھوڑے پر ایزن جانے کی اجازت  
 دیتی ہے۔ وطن پہنچنے پر او سین کو وعدہ یاد نہیں رہتا اور وہ زمین پر پاؤں رکھ دیتا ہے اور ہمیشہ کے  
 لئے جینائی اور شباب سے محروم ہو جاتا ہے۔ قصہ یوں چلا ہے۔

فن کا بیٹا او سین (آئرش ہیرو) آئرلینڈ کے بنوں میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ شکار میں

مصروف تھا کہ ”مرزمن شباب“ (Land of Youth یعنی Tir na n-og) کے بادشاہ کی بیٹی (نی آؤ) اس کے پاس آئی۔ اس وقت اوسین کے ساتھی ایک شکار کے پیچھے کچھ آگے نکل گئے تھے۔ اور اوسین اپنے تین شکاری کتوں کے ساتھ تناکڑا تھا۔ اس نووارد پر اسرار ہستی کا جسم حسین خاتون کا اور چہرہ سنور تھا۔

خاتون آتے ہی کہنے لگی کہ ایک ڈونڈ کے جلو کی وجہ سے اس کا چہرہ بدل گیا ہے۔ جب کوئی نوجوان اس سے شادی کے لئے تیار ہو گا اس وقت اس چہرہ سے اسے نجات مل جائے گی۔ اوسین نے کہا ”مگر مجھ سے شادی کرنے سے تمہیں اس چہرہ سے نجات مل سکتی ہے تو میں یہ چہرہ تمہارے شانوں پر نہیں رہنے دوں گا“۔ چنانچہ سنور کا چہرہ اسی وقت غائب ہو گیا۔ اور شہزادی اسے ”مرزمن شباب“ میں لے گئی۔ جہاں اوسین نے بطور بادشاہ بہت سے سال بھی خوشی گزرا دیئے۔ اور پھر ایک دن وہ اپنی مافوق الطبیعت دلسن سے کہنے لگا ”میں ایرن جا کر اپنے باپ اور دوستوں سے ملنا چاہتا ہوں“۔

اس کی بیوی نے کہا ”اگر تم وہاں گئے اور ایرن کی زمین پر قدم رکھا تو میرے پاس کبھی واپس نہ آ سکو گے اور اندھے اور بوڑھے ہو جاؤ گے“۔

پھر شہزادی نے اس سے پوچھا ”تمہیں یہاں آئے کتنا عرصہ ہو گیا؟“  
وہ بولا ”تقریباً تین سال“۔

”تین نہیں۔۔۔ پورے تین سو سال گزر چکے ہیں تمہیں یہاں میرے ساتھ رہتے ہوئے“  
۔۔۔ بولی۔

”تم ایرن (انگلینڈ) جانا ہی چاہتے ہو تو میں تمہیں اپنا سفید گھوڑا دیئے دیتی ہوں۔ لیکن یاد رہے اگر تم نے گھوڑے سے اتر زمین کو پاؤں سے چھوا تو یہ گھوڑا تمہیں چھوڑ کر اسی لمحے واپس چلا آئے گا اور تم ایک لاچار اور بے بس اندھا اور بوڑھا بن کر رہ جاؤ گے“۔

”میں واپس آؤں گا۔ ڈرو نہیں“۔ اوسین نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا میرے پاس واپس آنے کی خوبصورت وجہ نہیں ہے۔ میں تو اپنے والد بیٹے اور دوستوں کو محض ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں“۔

اس نے اوسین کے لئے گھوڑا تیار کرایا۔ اور کہا ”تم جہاں چاہو گے۔ یہ گھوڑا تمہیں لے جائے گا“۔

اوسین راستے میں کہیں نہیں ٹھہرا۔ جب وہ مرزمن ایرن میں داخل ہوا تو اس نے ایک چراگا میں ایک بڑے سے سطح پتھر کے قریب ایک شخص کو گائیں چراتے دیکھا۔ اوسین نے اس

مغنص ہے کما "کیا تم اس پتھر کو الٹ سکتے ہو؟" اس مغنص نے جواب دیا "میں تو کیا مجھ ایسے  
میں آدمی مل کر بھی اس بھاری پتھر کو نہیں اٹھا سکتے" اوسین نے اپنا گھوڑا اس مسلح پتھر کی  
طرف بڑھایا۔ قریب پہنچ کر وہ جھکا اور پتھر کو ہاتھ سے پکڑ کر الٹ دیا۔

اوسین نے جب گراں پتھر الٹا تو اس کے نیچے فی فیننز (Fenians) (25) کا قرنا برآمد  
ہوا۔ اس قرنا (Borabu) کی یہ صفت تھی کہ جب بھی ایرن کا کوئی "فی فین" اسے بھاتا تو  
دوسرے فی فیننز ملک کے کسی حصے میں بھی ہوتے فوراً اس کے پاس آکر اکٹھے ہو جاتے۔  
اوسین نے چرہ اُپے کو کما "کیا تم یہ قرنا اٹھا کر مجھے دے سکتے ہو" چہلچہلا بولا "میں تو کیا  
مجھ ایسے بہت سے بھی اسے زمین پر سے نہیں اٹھا سکتے؟"

اس مغنص کے انکار کرنے پر اوسین جھکا اور قرنا اٹھا لیا۔ اوسین اس قرنا کو بجانے کے  
لئے اتنا بے تاب تھا کہ ہر چیز بھول گیا۔ چنانچہ اسی بے تابی کے عالم میں وہ گھوڑے سے کچھ کھسکا  
اور اس کا پاؤں زمین کو جا لگا۔ اور پھر۔۔۔ اسی آن گھوڑا غائب ہو گیا۔ اور اب اوسین ایک  
لاچار اور بے بس بوڑھے اور اندھے مغنص کی صورت زمین پر پڑا تھا۔  
(دی ہیرو وہ اسے تھاؤڈو نے سز ص 221 تا 223)

## سرخ بھوؤں والی دیوتا زاوی

سمندر دیوتا میننن کی سرخ بھوؤں والی خوبصورت بیوی نینڈ جو دیوتا زاوی بھی ہے آئرش  
دیوالا کے الشر سلسلے کے عظیم ہیرو کو ہولین (آئرش ہرکولیز) پر منتوں ہے وہ کوہلین کو کیلنس  
کی حسین جنت میں ایک ماہ اپنے پاس رکھتی ہے۔  
(عالمی کلاسیکی داستان اور اردو داستان کا تقابلی جائزہ)

## رحیانن

برٹش مائتھالوجی میں ہینڈز (ہاتال) کے سردار پی ول (Pwyll) کی ملکہ رحیانن  
(Rhiannon) ایک خوبصورت اور خوش رو ہستی ہے۔ رحیانن کے پاس تین جادوئی پرندے ہیں  
جن کی سحر آفریں آواز مردوں میں جان ڈال دیتی ہے اور زندوں کو موت کی نیند سلا دیتی ہے۔  
(دیوالائی جہان۔ ص 108)

## گمناں دیس کی پری

آرتھری رومانس "سرلین دل" میں گمناں دیس کی پری (جسے کئی جگہ ملکہ پرستان بھی کہا گیا)

(ہے) کی یوں ستائش کی گئی ہے۔

”وہ مٹی میں کھلنے والی لالی کی طرح پاکیزہ اور جون کے گلابوں کی صورت  
شیریں تھی۔ اس کے کاکل بیان تارہائے زر چمکیلے اور نینوں میں سر  
آفریں سرخی تھی۔ اسکے ذی شان حسن نے اولین نگاہ میں تماشہ سر  
پھونک ڈالے تھے۔ ایسے سر جنہیں اس (لینول) نے دکھانا کبھی سنا تھا“

گنہام دیس کی پری اور لین دل ایک دوسرے کو غلوں سے دل سے چاہتے ہیں۔ اس  
رومانی قصے میں شاہ آر تھر کی مغروری بیوی گوان۔ ای۔ ور (Guinevere) بن ٹھن کر ایک  
مغفل میں آتی ہے اور لین دل سے اپنے حسن اور زیبائی کی تعریف چاہتی ہے۔ لین دل اپنی  
محبوب پری کی تعریف کرتا ہے اور ساتھ ہی کہتا ہے کہ اس (ملکہ) سے زیادہ خوبصورت تو ملکہ  
پرستان کی کینرس ہیں۔ اس پر آر تھر کی ملکہ کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ اسے سزا  
دینے کو جھوٹے مقدمے میں پھنسا دیتی ہے۔ گنہام دیس کی پری اسے جھوٹے مقدمے سے نجات  
دلاتی ہے۔

ملکہ پرستان لین دل کو دل و جان سے چاہتی ہے اور اپنی چاہت کے بدلے میں اپنے عاشق  
سے وعدہ لیتی ہے کہ وہ کسی کے سامنے بھی اپنی اور اس کی محبت کی ڈیگیں نہیں مارے گا۔ لین  
دل جلدی ہی اپنا وعدہ بھول جاتا ہے۔ اور جوش محبت میں ملکہ گوان ای۔ ور کے سامنے اپنی  
محبوبہ کی تعریف کر بیٹھتا ہے چنانچہ گنہام دیس کی پری ناراض ہو کر بھیل میں چھلانگ لگا دیتی ہے  
اور پھر سر لین دل بھی اس کے پیچھے پانی میں کود پڑتا ہے۔  
سر لین دل کے غائب ہو جانے کے بعد اس کا وفادار گھوڑا اسے ڈھونڈتا پھرتا ہے اور  
سوئے موئے آنسو بہاتا ہے۔

(رومانس ایڈ لیجنڈ آف شیولری۔ ص 181 تا 218)

## اوریاٹا

شہزادی اوریاٹا (Oriana) حسن و دلپذیری میں بے مثل تھی چنانچہ سپین اور پرتگال کی  
مشہور رومانی داستان گال کا امیڈس (Amadis of Gaul — Amidis de Gaula) کا ہیرو  
امیڈس اسے دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور اوریاٹا بھی دل ہار بیٹھتی ہے۔  
”شاہ برطانیہ لیزرٹے (Lisuarte) اپنی بیٹی اور یاٹا کے ساتھ اپنے بہنوئی



کو لئے سکاٹ لینڈ آتا ہے تو ا۔ میڈس اور یانا کی چاہت میں دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اور مردوم کا شہنشاہ اور یانا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ جب وہ اپنی اس خواہش کا اظہار شاہ لیزر نے سے کرتا ہے تو وہ بھی آمادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن ا۔ میڈس (26) نکل کو منڈھے نہیں چڑھنے دیتا۔ چنانچہ شہنشاہ مردوم جہازوں کا بیڑہ لے کر حملہ آور ہوتا ہے۔ ا۔ میڈس لیزر نے کی مدد کو آتا ہے اور شہنشاہ مردوم کو شکست ہوتی ہے۔ بعد میں ا۔ میڈس اور شاہ لیزر نے کی رنجشیں دور ہو جاتی ہیں اور وہ اور یانا سے شادی کر لیتا ہے۔ شادی کے بعد اور یانا اور ا۔ میڈس جزیرہ فرم میں آ جاتے ہیں جہاں ا۔ میڈس اپنے رفقاء کے ساتھ ایک ظلم میں پھنس جاتا ہے۔ اور پھر جادوئی تلوار اور کراماتی تمویذ کے ذریعے اس مصیبت سے نجات پاتا ہے۔

(دی آکسفورڈ کپے نٹین — ص 21-20)

کسی غلط فہمی کے بنا پر ا۔ میڈس اپنی محبوب بیوی اور دنیاوی رنجشوں کو چراگ کر ایک گنہگار جزیرہ میں جا چھپتا ہے۔ اس کی زندگی میں کوئی کشش نہیں رہتی۔ لاغر اور کمزور ہوتا چلا جاتا ہے اور پھر اچانک اسے اپنی محبوب بیوی کا مکتوب ملتا ہے۔ خط پر نگاہ پڑتے ہی اس کی پڑمردہ آنکھوں میں روشنی کے سوتے پھوٹ پڑتے ہیں۔

”بعد محزو و پشیمانی اگر دشمن کے زخم معافی کا حق رکھ سکتے ہیں تو پھر ان دوستوں کا کتنا حق ہے جو شدید محبت کرتے ہیں۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ تمہارے اس بھروسے پر شک کرنے کی پاداش میں جس نے مجھے کبھی مایوس نہیں کیا‘ لائق تعزیر ہوں۔ یہ ہمدرد پیامبر تمہیں بتلائے گا کہ تمہاری عدم موجودگی میں مجھے کس قدر مشتتیں برداشت کرنا پڑی ہیں۔ اپنی اذیت سے ذرا میری اذیتوں کا بھی اندازہ لگائیے: میں کس قدر صدق دلی تمہارے رحم کی التجا کر رہی ہوں۔ کسی استحقاق کی بنا پر نہیں بلکہ اس آرزو مند ہستی کے نالے جسے روئے زمین پر کیس آرام نہیں۔“

(رومانس ایڈ لیمنڈ آف شیولری۔ ص 368)

فرے ایا

فرے ایا (Freyja) محبت اور شب کی دیوی۔ سکندے ندیائی ونس‘ وکیروں کی کمانڈر‘

فرے ایا کا تعلق دیوتاؤں کے ویزر (Vanir) خاندان سے ہے۔

”محبت زدہ خواتین اور ماں بچے کی محافکہ فرے ایا اپنی کنواری رشتائی نیلڈوں چشم اور سنہری گیسوؤں کے ساتھ گہیر خیالوں میں کھوئی تھی اور ایک تراشیدہ صنم دکھائی دیتی تھی جسے بونے زر کاروں نے ملکوتی مگر ہائے آبدار اور موسم بہار کے نکل پھولوں کو گوندھ کر بنایا تھا۔ جو عاشق زیورات کے نام سے موسوم تھا۔“

(نورٹیک مٹھ اینڈ لیٹل۔ ص 61)

فرے ایا زیوروں اور جواہرات کی عاشق تھی۔ وہ کوتاہ قد (Dwarf) زر گروں کے پاس خوبصورت نیگلکس دیکھتی ہے تو اس کے عوض منہ مانگے سیم و زر کی پیش کش کرتی ہے۔ کوتاہ قد (جو زیر زمین دھنوں اور مدھن سیم و زر کے اصل مالک ہیں) اس پیش کش پر خوب ہنستے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر وہ ان چاروں کے ساتھ باری باری رات بسر کرے تو وہ یہ نیگلکس اسے دے سکتے ہیں۔ فرے ایا کوئی جھجک محسوس نہیں کرتی اور چاروں کے ساتھ باری باری رات گزارتی ہے اور اس طرح اپنا پسندیدہ نیگلکس پانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

فرے ایا اتنی دلکش اور دہنیر ہے کہ جو کوئی بھی اسے دیکھتا ہے اس کے حسن و جمال پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ دیو بھی اسے حاصل کرنے کو بے تاب ہیں۔ پیار سے یا زبردستی۔ ہر صورت۔۔۔ دیو تھرام (Thrym) ہتھوڑا لوٹانے کے عوض لوکی (ہدی کا دیوتا) سے اسے مانگتا ہے۔ اسی طرح ایک اور دیو فرے ایا کے بدلے سردیوں کے صرف ایک موسم میں ایک شاندار محل تعمیر کر کے دیوتاؤں کو دینے کی پیش کش کرتا ہے۔ دیوتا آمہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن لوکی ان کا یہ منصوبہ ناکام بنا دیتا ہے۔

(نیولیروزے انسائیکلو پیڈیا آف مالمالوئی ص 273)

## گرڈا

سکندے نیویائی دیومالا ہیں زر فیزی کے دیوتا فرے (Frey) کی خوش رنگ و جمال بیوی گرڈا (Gerda) اپنی ماں کی طرح دیوؤں کی نسل سے ہے۔ فرے وہ اپنی بے پناہ محبت اور بڑے جتنوں سے اسے حاصل کرتا ہے۔ قہریلوں ہے۔

ایک دن فرے اپنے باپ اوزن (مما دیوتا) کے تحت شہی پر بیٹھا دنیا کے نظاروں سے مگھوتا ہو رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہیں دیوؤں کی مملکت میں ایک حسین و دلکش ہستی پر جا کر

مرکز ہو جاتی ہیں جو گائی میر (Gymir) دیو کی بیٹی گرڈا ہوتی ہے۔ گرڈا اس وقت اپنے گھر سے باہر آ رہی تھی۔ اس گھر سے جس کے چاروں طرف بلند جادوئی شعلوں کا حصار تھا اور دروازے پر مٹاک کتے زنجیروں میں بندھے تھے۔

”گرڈا کے گورے بازوؤں کی آب و تاب سے انڈاک اور وسیع و عریض بحر معمور تھے۔“

گرڈا کو دیکھتے ہی فرے کے دل و جاں میں عشق کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور وہ افسردہ اور پریشان پریشان رہنے لگا۔

فرے کے والدین کو اس کے اضطلال اور افسردگی کا پتہ چلا ہے تو وہ فرے کے دوست اور ملازم سکرنیر (Skirnir) کو زرین سیب اور ڈراپ نیر (Draupneer) نامی طلسمی انگوٹھی دے کر گرڈا کا رشتہ مانگنے کے لئے بھیجتے ہیں۔ سکرز گرڈا سے ملتا ہے اور تحائف پیش کرتا ہے لیکن وہ انکار کر دیتی ہے۔ وہ اسے ڈراتا دھمکتا ہے لیکن وہ ہاں نہیں کرتی۔ سکرز کو جنگل میں ایک جادوئی چھڑی مل جاتی ہے جس کے ڈر سے گرڈا ”نوراتوں کے بعد“ درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں فرے سے ملنے کو تیار ہو جاتی ہے۔

فرے سکرز کی زبانی جب یہ مژدہ جاننا سستا ہے تو اس کی آتما خوشیوں سے جھوم اٹھتی ہے۔ آخر میں دیوؤں سے جنگ ہوتی ہے اور پھر کہیں جا کر فرے گرڈا کو اپنانے میں کامیاب ہوتا ہے۔

(نویں روزے انسائیکلو پیڈیا آف مائنہالوجی ص 270)

## ہنس خاتون (Swan Maiden)

ٹیوٹانک دیو مالا کی یہ حسین اور خوش جمال مخلوق ’ہنس کے پروں میں نماں رہتی ہے۔ ان کی آواز میں بے انتہا کشش ہے۔ گرمیوں میں ان کے گیت دلوں کو مسحور کر لیتے ہیں۔ ہنس خواتین فضاؤں میں اڑتی ہیں اور جھیلوں اور بنوں میں گھومتی پھرتی ہیں۔ ہنس خاتون اور ویکیری میں فرق یہ ہے کہ ہنس خاتون ’ویکیری نہیں بن سکتی۔ جبکہ ویکیری میں ہنس خاتون بننے کی صلاحیت ہے۔ ہنس خاتون انسان کی بیوی بن سکتی ہے۔

(نویں روزے انسائیکلو پیڈیا آف مائنہالوجی۔ ص 278)

## ویکیریاں (Valkyrie)

حسین بیکر ویکیریاں دیوتا اوڈن (Odin) کی پناہر ہیں۔ انسان کی قسمت بدل سکتی ہیں۔

جنگ میں ہلاک ہونے والے سورماؤں اور ڈوب کر مر جانے والے بہادروں کی پڑائی کو دل ہالا (Vahalla) میں موجود رہتی ہیں۔ دلیکیریاں سورماؤں کو اپنے تیز طرار پردار گھوڑوں پر بٹھا کر ہیلا (Hela) میں سے گزرتی ہیں۔ ہیلا پاتال کے رستوں بھرے اور روشن و تاباں میدان ہیں۔ نیک لوگوں کو یہاں خوش و خرم زندگی گزارنے کو بھیجا جاتا ہے۔ یہاں ابدی خوشیاں ان کی منتظر ہوتی ہیں۔ کھانے کو خنیم ملا شدہ ملتا ہے۔ دیوتاؤں کی ٹنگ سٹیڈ (Ting Stead) نامی عدالت انصاف بھی یہیں ہے۔ مردوں کو ان دیوتاؤں کے سامنے پیش ہونا پڑتا ہے۔ اوڈن اعمال کے مطابق انہیں جزا و سزا دیتا ہے۔ دیوی ہیلا۔ ہیلا کی حکمران ہے۔ دلیکیریاں جب برف راست (Bifrost) دھنک (27) نامی پل پر سے گزرتی ہیں تو ان کے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز اسگرڈ (Asgard) میں سنائی دیتی ہے۔

جنگ میں دلیکیریاں کسی بھی فرقہ کو جتا سکتی ہیں۔ کون کون سے سورما جنگ میں کام آئیں گے۔ اس کا فیصلہ بھی دلیکیریاں کرتیں۔ وہی ان جنگجوؤں کو دیوتا اوڈن کی پر شکوہ دعوتوں میں شریک ہونے کا موقع فراہم کرتیں، جہاں بیڑ اور ایک خاص مشروب سے ان کی تواضع کی جاتی۔ جرمنوں میں ان جنگجو دیویوں کا عقیدہ عام تھا۔ وہ انہیں عموماً "ایڈیسی (Idisi) کہتے۔ شعراء کے نزدیک ان کے سروں پر شعلوں کا کٹ ہوتا اور ہاتھوں میں سنان۔ اپنے سبک رفتار گھوڑوں پر اڑتی پھرتیں۔ جن کے ایال سے وادیوں میں خنیم گرتی اور جنگلوں اور بنوں میں ڈالہ باری ہوتی۔ بعض اوقات وہ انہیں راج ہنس کے پروں میں ملبوس حسین و جمیل خواتین کہہ کر بھی پکارتے جو اکثر فضا میں محو پرواز رہتیں۔

اس اجنبی اور دلنشین مخلوق کو گھنے جنگلوں اور سنان جمیلوں پر آنا جانا بہت پسند ہے۔ جب ان کا دل نمانے کو چاہتا ہے تو یہ ہنس کے پروں والا اپنا لباس اتار کر ایک طرف رکھ دیتی ہیں اور انسانی ہیکر میں ظاہر ہو کر نمانے لگتی ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی شخص ان کے کپڑے اٹھ لے تو یہ (مجبوراً) اس کے تابع ہو جاتی ہیں اور شادی بھی کر لیتی ہیں۔

## برن ہلڈ اور اوڈن

دلیکیری برن ہلڈ (Brynhild) اور اس کی آنھ بہنیں دل ہالا (28) سے کچھ دور فضا میں محو پرواز تھیں۔ نہ جانے ان کے دل میں کیا آیا۔ زمین پر اتریں اور اپنے ہنس نما لباس اور کلیں اتار کر جمیل میں نمانے لگیں۔ اس دوران بادشاہ آگنر (Agnar) وہاں آ نکلا۔ آگنر نے دبے پاؤں آگے بڑھ کر ان کے کپڑے اٹھا لئے اور شاہ بلوط کے نیچے چھپا دیئے۔ اب یہ دلیکیریاں



اس کے قبضے میں تھیں۔

شاہ اکثر اپنے پرانے دشمن ہیام گنر (Hjam gunnar) کے خلاف جنگ کرنے جا رہا تھا۔ چنانچہ اس نے برن ہلڈ پر دباؤ ڈالا کہ وہ اس جنگ میں ہیام گنر کے خلاف اس کی مدد کرے۔ اور اس کے دشمن کو تباہ کر کے رکھ دے۔ برن ہلڈ کو اس کی بات مجبوراً ماننی پڑی۔ ادھر ہیام گنر دیوتا اوڈن (29) کی سرپرستی میں تھا اور اس نے جنگ میں ہیام گنر کو جتانے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ اوڈن کو جب یہ خبر ملی کہ ویکیری برن ہلڈ اس کی خواہش کے برعکس جنگ میں ہیام گنر کو تباہ و برباد کرنا چاہتی ہے تو اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اور اس نے بر ہلڈ کو جادوئی کانٹے کی مدد سے گہری غیند سلا کر شعلوں کے حصار میں مقید کر دیا۔ اوڈن نے اس کی تمام مخلوقی صفات چھین لیں اور کہا کہ اب وہ دل ہلا میں کبھی داخل نہ ہوگی۔ خوفناک انتھوں سے دوچار رہے گی۔ اب اسے شعلوں کے اس زندان سے کوئی سورا (30) ہی آکر نجات دلائے گا۔

(نویروزے انسائیکلو پیڈیا۔۔۔ ص 278-79)

## شنزادہ ہیگی اور کارا

اہل آئس لینڈ کہتے ہیں کہ جب والسوگ شنزادہ ہیگی (Helgi) نے اپنی پر جوش محبت سے ویکیری کارا کو جیت لیا تو وہ ہنس کے پروں کا لباس پہن کر ہر جنگ میں اس کا ساتھ دینے لگی۔ وہ ہر میدان کارزار اور ہر رزم گاہ میں ہیگی کے ساتھ شریک ہوتی اور مصروف دشمن کے ہجوم پر اڑتے ہوئے شیریں نغمہ الاپتی اپنی آواز کے سحر سے انہیں مسحور کر کے ان سے قوت مدافعت چھین لیتی اور یوں وہ با آسانی مارے جاتے۔

ایک دن جب جنگ عروج پر تھی اور کارا حسب معمول ہیگی کے اوپر منزلتے ہوئے اپنی سریلی آواز کا جادو جگا رہی تھی۔ ہیگی پورے جوش و خروش سے مصروف جنگ تھا۔ اسی عالم جوش میں دشمن پر وار کرنے کو اس نے جب شمشیر اٹھائی تو کارا اس کی زد میں آکر ہلاک ہو گئی۔ اور پھر کارا کے ساتھ ہی اس کی خوشیاں بھی دم توڑ گئیں۔

(نویروزے انسائیکلو پیڈیا آف مائنٹھالوجی۔ ص 279)

## سی گرڈ اور برن ہلڈ

بادشاہ سکٹھ میدان جنگ میں مارا جاتا ہے تو اس کا بیٹا یعنی والسنگ شنزادہ سی گرڈ (Sigurd) تخت نشین ہوتا ہے اور کئی سمات سر کرتا ہے۔ وہ اپنے بہادر گھوڑے گرے فل اور اوڈن کی عطا کردہ شمشیر سے دیوتاؤں کے دشمن اڑوبا قنیر (Fafnir) کو ہلاک کر کے خزانے کو

تصرف میں لاتا ہے۔ اور پھر ایک دن جنگل میں سے گزرتے ہوئے حسین و جمیل برن ہلڈ کو شعلوں کے حصار میں خوابیدہ دیکھتا ہے تو اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور اسے شعلوں سے آزاد کراتا اور بیدار کرتا ہے۔ اور اس سے شادی کا وعدہ لے کر رخصت ہوتا ہے۔

وہ نبلنگز کی سرزمین میں داخل ہوتا ہے تو نبلنگز (کو تاہ قد لوگ) کی ملکہ گرم ہانڈ (Grimhild) طلسمی مشروب پلا کر اس کے دل و دماغ سے برن ہلڈ کی یاد محو کر دیتی ہے اور اپنی بیٹی گڈرون (Gudrun) سے اس کی شادی کر دیتی ہے۔ اس کے بعد ہی گرڈ سی گرڈ اپنے سائلے گنر (Gunnar) کے ہمیں میں برن ہلڈ کی شادی کی شرائط پوری کر کے گنر سے اس کی شادی کرا دیتا ہے۔ شادی کے بعد گڈرون اور برن ہلڈ میں لڑائی جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں۔ برن ہلڈ کو یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ سی گرڈ نے اسے دھوکا دیا ہے۔ اور عیاری سے اس کی شادی گنر سے کرا دی ہے۔ چنانچہ وہ سی گرڈ سے بدلہ لینے کو اپنے خاوند گنر کو اس کے خلاف بھڑکاتی اور قتل کرا دیتی ہے۔ اور پھر دریں گیسوؤں والی برن ہلڈ اپنے محبوب سی گرڈ سے ملنے (بعد از مرگ) کی ہوس میں خود بھی اس کی چٹا میں جل مرقی ہے۔

مرنے کے بعد وہ اپنے محبوب سی گرڈ کی تلاش میں ہیلا کے بل پر پہنچتی ہے تو بل کی خانہ دہنی اسے لٹکارتی اور کہتی ہے "خیرے ہاتھ سورماؤں کے خون میں بھرے ہیں تو اس راستے سے نہیں گزر سکتی" وہ کہتی ہے "مجھے الزام نہ دے اسی گرڈ سے اوروں نے اور سی گرڈ نے مجھ سے فریب کیا"۔ اسی سی گرڈ نے جسے میں نے جان سے زیادہ چاہا اور اب مر کر بھی اسے ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔"

اور پھر وہ ہنس کی سی شیریں آواز میں نوحہ مرگ گنگلاتی ہے۔

"یہ جنگ و جدل اور خوں ریزیاں ناہنیں گی

فرود پشیمان ہونے کی خاطر

نئی زندگی فانیوں کو ملے ہے

مگر میں اور سیکرڈ ہیلا میں زندہ رہیں گے

یونہی خوش و فرحاں کہ جس طور پہلے تھے ہم

ہماری محبت کی آواز صدیوں تک گونجتی ہی رہے گی

ہمیشہ۔ سدا اور یونہی ہمیشہ۔"

(نورٹانک مٹھ ایڈ لیجنڈ۔ ص 336)

خوبصورت نکسیاں (Nixies) ایک قسم کی جل پریاں ہیں جو دریاؤں، جھیلوں اور چشموں میں رہتی ہیں۔ جرمنوں کے نزدیک نکسی انسانی خاتون کا روپ دھار لیتی ہے۔ آنکھوں کو خیرہ کر دینے والے حسن سے آراستہ نکسیاں دریا کے کنارے دھوپ میں بیٹھتی اور لمبے لمبے بالوں میں کنگھی کرنا پسند کرتی ہیں جب بھی یہ کسی خوبصورت نوجوان پر عاشق ہوتی ہیں تو اسے کھینچ کر زیر آب لے جاتی ہیں۔ اور پھر وہ نوجوان بھی دکھائی نہیں دیتا۔ کوئی انہیں دیکھ لیتا ان کے مدھر اور شیریں گیت سنتا تو عقل کھو بیٹھتا ہے۔ یہ مخلوق بہت سفاک ہے انسانوں پر ظلم کر کے انہیں خوشی ہوتی ہے۔

## کوئہ قد مخلوق

بونوں اور کوئہ قد (Dwarf) مخلوق کا ایک الگ خطہ ہے عموماً "زیر زمین گمان" جگہوں میں رہتے ہیں۔ کوئہ قد، قامت میں انسان سے چھوٹے ہوتے ہیں لیکن انسان سے زیادہ حسین اور فوق الفطرت ذہانت کے مالک۔ انتہائی پراسرار اور ہوشیار۔ مانتھالوجی میں یہ مخلوق بہت اہم کردار ادا کرتی ہے۔ انسانی معاشرہ کی طرح ان کا بھی معاشرہ ہے اور بادشاہ بھی۔ جس کے یہ بے حد وفادار ہیں۔ کھیلوں اور رقص میں پوری دلچسپی لیتے ہیں۔ سورج کی روشنی سے بہت خوف زدہ ہیں اور انسانوں سے بچ کر رہنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے مرغ کی اذان سن کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ چاندنی راتوں میں رقص کرنا انہیں پسند ہے۔ اگر کوئی چاندنی میں انہیں دیکھ لیتا ہے تو اس کی نگاہیں کوئہ قد خواتین پر جم کر رہ جاتی ہیں اور وہ ان کے حسن سے مرعوب و مسحور ہو جاتا ہے۔ اور اگر کوئی کسی طرح ان کے رقص میں اک بار شریک ہو جائے تو پھر بھی دکھائی نہیں دیتا یا پھر اس کا بے جان جسم وہاں پڑا ملتا ہے۔ ان کے رقص کا کوئی شاہد نہیں۔ البتہ صبح سویرے اوس میں بھگی گھاس پر ان کے پاؤں کے نشان ضرور ملتے ہیں۔

(نولہ روزے انسائیکلو پیڈیا آف مانتھالوجی۔ ص 279)

## روز الکائیں

روس میں خوش جمال روز الکائیں (Rusalka) ہیں۔ روسیوں کا عقیدہ ہے کہ جب کوئی خاتون ڈوبتی ہے تو وہ روز الکا بن جاتی ہے۔ روز الکائیں شب کی تھائیوں میں جھولا جھولتی اور ناچتی ہیں۔ ان کے گیتوں میں جادو ہے۔ جتلی روز الکائیں اپنی مینھی آواز اور حسن کی آب و

تاب سے لوگوں کو مسحور کر لیتی ہیں۔

(عالمی کھائیکو داستان اور اردو داستان کا تقابلی جائزہ)

## چوکور سرخواتین

روس کی چوکور سروں والی خوبصورت خواتین بنوں اور پھاٹوں میں رہتی ہیں۔ روسی کسان ان سے بخوبی واقف ہیں۔ کھیتی کھیتی زلفیں، تمام جسم پر بال، جڑی بوٹیوں سے ایک خاص لوشن تیار کرتی ہیں۔ جسے جسم پر مل کر وہ عائب ہو جاتی ہیں۔ رقص کی بہت شائق۔ جنگل میں تنہا محض ہاتھ لگ جائے تو گدگد گدگد کر اسے مار ڈالتی ہیں۔

ان کے غیر مرئی رقص کو کوئی نہیں دیکھ سکتا اور اگر کوئی دیکھ لے تو زندہ نہیں رہتا۔ انسانوں کی طرح ان کے بھی گھر ہیں جنہیں یہ صاف ستھرا رکھتی ہیں۔ بچوں کی دیکھ بھالی کرتی ہیں۔ اگر کوئی لڑکی ان کے لئے کاتنے کو سن کا ریشہ لاتی ہے تو یہ اسے ایسے پتے دیتی ہیں جو سونے میں بدل جاتے ہیں۔ انسانوں کے عشق سے یہ خوب لطف اٹھاتی ہیں۔ نوجوانوں سے اکثر شادیاں کر لیتی ہیں۔ بہترین بیویاں ثابت ہوتی ہیں۔ البتہ ان کے مزاج کی شائستگی کے برعکس خاوند سے کوئی کام سرزد ہو جائے اور انہیں ناگوار گزرے تو دوسری مافوق الفطرت دہنوں کی طرح اسی آن عائب ہو جاتی اور خاوند کو سدا کے لئے چھوڑ جاتی ہیں۔

(دی میرو و د اے ٹھاؤ ڈیٹے فے سز۔ ص 79)

## روداہ

ایران کے فردوسی کے شاہنامہ کی روداہ، زال کی بیوی، رستم کی ماں۔ زال کے خوبصورت قصوں میں سے ایک قصہ پری چہرہ روداہ کا ہے۔

مراب، زال کے باپ سام کا منصب دار تھا۔ زال کابل میں اس کے ہاں فروکش ہوتا ہے تو اس کے رفقاء مراب کی حور تمثال بیٹی روداہ کے دلفریب حسن کی اس کے سامنے تعریف کرتے ہیں۔

”چہرہ مریخوز۔ وہ رنگوں اور خوشبوؤں میں بسی ساپرس ہے۔ سرتاپا گلاب و سمن۔ اس کے خدوخال سے بادہ تاب چھلکتی ہے۔ جبریں گیسو۔ لعل و جواہر سے تراشیدہ پیکر، منک نافہ میں بھگی غم دار تھیں۔“

زال ان دیکھی روداہ کا ہو جاتا ہے اور روداہ بھی اس کی دلیری اور وجاہتوں کے قصے سن، اس پر مرثی ہے۔ جب زال ملاقات کو آتا ہے تو روداہ محسوس پر کھڑی ہوتی ہے۔ وہ زال کو



خوش آمدید کہتی اور اپنی خوشبودار دروازہ زلفیں لٹکا دیتی ہے۔

”زال! یہ زلفیں تھام لو! میں تمہارے لئے کندہ بن جاؤں گی۔“

زال نے اس کا چاند سا چہرہ دیکھا اور آگے بڑھ کر غریب زلفیں چوم لیں۔ اور پھر روواہ نے غلام کے ہاتھوں میں سے کندہ یکر چھین لی۔

(نولہویں باب آف مائتھالوجی۔ ص 322)

## منیزہ

منیزہ	مسم	دخت	افراسیاب
برہمہ	نمدہ	نسم	آفتاب
برائے	کی	بیزن	شور
قدوم	زجاج	و	قدوم
			ز تخت

ایک مسم کے دوران رستم کا بھانجا بیزن سیر و شکار میں مصروف ہوتا ہے کہ افراسیاب کی خوش رو، سیس بن، دختر، منیزہ سے سبزہ زار میں ملاقات ہو جاتی ہے اور وہ دونوں تیر عشق سے گھائل ہو جاتے ہیں۔ افراسیاب کو خبر ہوتی ہے تو وہ بیزن کو گرفتار کر کے ایک اندھے کنویں میں قید کر دیتا ہے۔ منیزہ اسکی جدائی میں روتی پھرتی ہے۔ رستم کو بھانجے کی ایسیری کی خبر ملتی ہے تو وہ سوداگر کے بھیس میں وہاں پہنچتا ہے۔ بیزن کو زندان سے رہائی دلاتا ہے اور افراسیاب اور اس کی فوجوں کو شکست دیتا ہے۔ محب و محبوب مل جاتے ہیں۔

(سرور سلطانی۔ ص 279)

## نور و سرور کے جلوے (ہندو مائتھالوجی)

ہندو مائتھالوجی میں ویدی زمانہ (Vedic days) حسن و دلکشی، جلال و جمال، جاہ و حشم اور واقعات کی گونا گونیوں کے اعتبار سے پورانی دور کے مقابلے میں کیسے پیچھے ہے۔ ویدی شب و روز ان نو بہ نو واقعات، سحر آفریں روپ اور دلغریب حسن کے جلووں، گمما گمسی، رونق اور دھوم دھڑکوں سے محروم ہے جو پورانی دور (Puranic Period) کا خاصہ ہے۔

ویدی دور میں ادتی (Aditi) کے چھ بیٹے دکھائی دیتے ہیں۔ جو ادتیہ کہلائے اور جن کا سربراہ ورن ہے۔ رگ وید میں ابتداء میں ان کی تعداد چھ، پھر سات، پھر آٹھ اور پھر بارہ ہو گئی۔ ان میں ورن، مہر، سوریا (آگنی) اندر اور ایم ایسے مہان دیوتا شامل ہیں۔

یہ دور جمالیات سے قحی ہے۔ اس زمانے میں خوش رنگ دیویوں اور خوبصورت دیوتا

سلمان رشدی کی شیطانی کتاب "سٹینک سنز" کا جواب

# زندہ درگور

● سلمان رشدی نے شیطانی آیات لکھ کر ان معتصب پیروں کی جگالی کی ہے جو اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف معاندانہ رویہ رکھتے ہیں !

● سلمان رشدی ایک ایسا گمراہ آدمی ہے جس نے زیادہ تر ان مغربی مفکرین کی کتابیں پڑھی ہیں جو تمام عمر اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف زہر پھیلاتے رہے !!

● مسعود زاہدی نے زندہ درگور "لکھ کر گمراہوں کو جہالت کی تاریکی سے باہر نکالنے اور علم کی روشنی میں اپنے ساتھ لیکر آنے کی سعی کی ہے۔ !!!

ایس ایم ظفر ایڈیٹر دوکیٹ

ایک ایسی کتاب جسے پڑھ کر نہ صرف آپ کو شیطانی آیات کی حقیقت معلوم ہوگی بلکہ سلمان رشدی کی "حیات و اہیات" بھی کھل کر آپ کے سامنے آجائے گی۔

سفید کاغذ، مجلد دیدہ زیب سرورق  
۳۳۶ صفحات - قیمت ۲۰۰ روپے

کلاسیک  
چوک ننگل، دہلی لاجپور  
فون: ۷۳۱۲۹۷۷  
۷۳۲۳۹۶۳



# DOC

Watson

International Trade  
Boat in Fashion



Exclusively designed and produced in Spain.

These shoes are produced from the finest materials available. Full Grain leather uppers and linings, together with specially constructed shock-absorbing P.V.C. for the sole, provide you with an extremely stylish, comfortable and long lasting pair of shoes.



Exclusively by **Bata®**

Available at selected Bata shoe stores